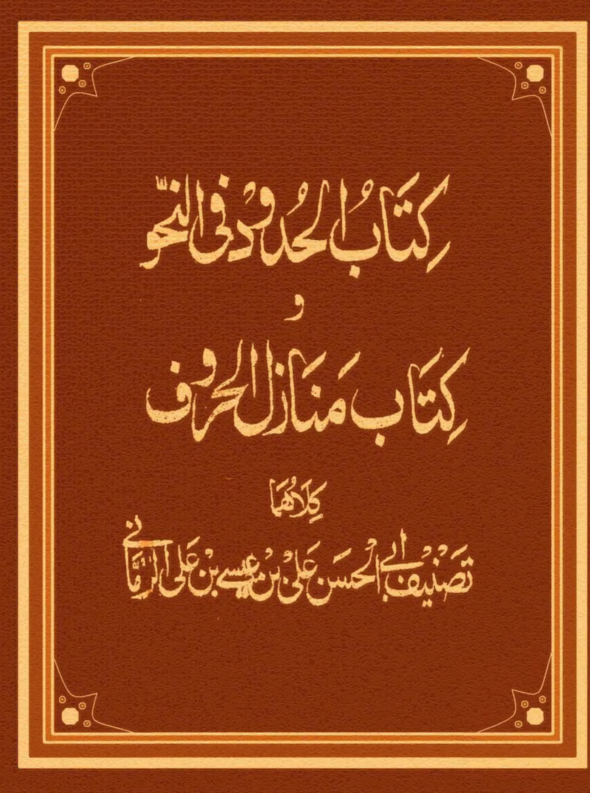

كتاب الحدود في النحو
و
كتاب منازل الحروف
كلاهما
تصنيف ابي الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني

كتاب الحدود في النحو

و

كتاب منازل الحروف

كلاهما

تصنيف أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني

کتاب الحدود فی النحو و کتاب الحروف فی النحو

(تصنیف ابوالحسن علی بن علی (والصواب عیسے) بن علی الرمانی)

ان دونوں رسالوں کا متن نحوی رسائل کے ایک قلمی نسخہ پر مبنی ہے جو میرے پاس موجود ہے اسپر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ مگر اس کا مقابلہ دوسری مرتبہ [illegible]ھ میں ختم ہوا اور غالباً کتابت اسی تاریخ کے لگ بھگ ہوگی۔ کیونکہ اس نوٹ کا خط اسی کاتب نے لکھا ہے۔ جس نے کتاب لکھی ہے۔ ان رسالوں کا منقول عنہ مشہور فاضل یاقوت بن عبداللہ الرومی الحموی کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے ۶۱۵-۶۱۶ھ میں یہ رسالے مصنفوں کے اصول سے مروشاہجہان میں لکھے تھے۔ چنانچہ ہر رسالہ کے شروع یا آخر میں اس کی تفصیل درج ہے یاقوت نے مذکورہ بالا دونوں رسالوں کے شروع میں انکا نام لکھ کر یہ عبارت لکھی ہے:۔

کلاهما تصنیف ابی الحسن علی بن علی (عیسے) الرمانی وکان علی ظاهر الجزو المنقول منه: قرا علیّ هذا الجزو ابوالحسن عمر بن ابی عمر السجستانی (کذا) وکتب علی بن عیسی بن علی، وکان علی وجه الصفحة الاولی ماصورته: قرات علی الشیخ ابی الحسن علی بن عیسی ایدہ اللہ جمیع هذا الکتاب وفرغت منه لخمس خلون من المحرم سنة احدی وثمانین وثلثمائة بمدینة السلام فی الجانب الشرقی فی درب مجمن فی داره و ابوالقسم بن دوست السرخسی ینظر فی اصل الشیخ بخطه وسمع ابوالعالی (کذا) عمر و ابوالخیر بشر بقرائتی وکتب عمر ابن ابی عمر الحسانی (کذا)

ان رسالوں کے متن کی تصحیح مولوی [illegible] نے کی ہے مگر تصحیح کا پورا حق ادا نہیں کیا اب مولانا مولوی نجم الدین صاحب صدر مدرس عربی اورینٹل کالج کی نظر ثانی سے یہ رسالے مع حواشی کے شائع کئے جاتے ہیں *

اڈیٹر

كتاب الحدود في النحو لعلي بن عيسى الرماني

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الحد لمعاني الاسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والاسم والفعل
والحرف والاعراب والبناء والتغيير والتصريف والغرض والسبب
والمعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع و
المنصوب والمجرور والتوابع والصفة والبدل والنسق والحال
والتمييز والاضافة والمفعول والاشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة
والعامل والحذف والذكر والمركب والمطلق والمقيد والاستثناء
والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف
والترخيم والمقصور والممدود والمذكر والمؤنث والنظير والنقيض
والتقدير والتحقيق والاصل والفرع والمطرد والنادر والغرض والخبر
والاستفهام والجزاء والجواب والمستقيم والمحال والعارض واللازم
والحسن والقبيح والجائز والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والرجي
والصادق والاستعارة والحقيقة والصورة ٣١ والمادة والرتبة
والمناسبة والخاصة والغني والمحتاج والعظيم والحقير والحادث
تمّ باب حدود الموصولات.

باب الحدود القياس جمع بين اول وثانٍ يقتضيه في صحة الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

البرهان بيانٌ اوّل عن حق يظهر به انّ الثاني حق

والبيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الرؤية للشخص

والحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

والعلة تغيير المعلول عما كان عليه

والدلالة اظهار المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمانٍ دلالة البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

والحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في غيرها

وحذا الاسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير آخر الاسم بعامل

والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون او حركة

والتغيير تصيير الشيء على خلاف ما كان بانقلابه عما كان

والتصريف تصيير الشيء في جهات مختلفة

والغرض مقصد يظهر تبيينه وجه الحاجة فيه والمنفعة به وله اسباب تطلب من جهته والغرض في النحو تبيين صواب الكلام من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب

٣١ ب

والسبب عمل يؤدي الى الغرض والغرض اوّل في الطلب آخر في السبب

والمعرفة المختص بالشيء دون غيره بعلامة لفظية والعلامة

اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلامة مقدرة والموجودة الالف
واللام والاضافة والمقدرة في ثلاثة اشياء الاسم العلم والمبهم والمضمر

والنكرة المشترك بين الشئ وغيره في موضوعه

والمفرد هو المذكور وحده في اسم او فعل او حرف

والجملة هي المبنية من موضوع ومحمول للفائدة

والتثنية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين

والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على
الاثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

والتوابع هي الجارية على اعراب الاول وهي خمس التاكيد والصفة
وعطف البيان والبدل والنسق

والصفة قول له بيان زائد على بيان الاسم الجاري عليه مخصص
له ...

والبدل قول يقدر في موضع الاول

والنسق تبع الاول على طريق الشركة

والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة
في الفائدة

والتمييز تبيين النكرة المفردة للمبهم

والاضافة ... اختصاص اول بثان داخل في ... معاقب

معدوم والآخر موجود وليس بموجود

والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ما هو به كما ان الكذب

الخبر عن الشيء بخلاف ما هو به والمعنى المقدر قد يحتاج اليه للبيان

عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذبا

والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذى

هو خبر مخبره على ما هو به

والاصل اول يبنى عليه ثان

والفرع ثان يبنى على اول

والمطرد الجارى على النظائر

والنادر الخارج عن النظائر الى قلة فى بابه

والخبر كلام يجوز فيه صدق او كذب

والاستفهام طلب الفهم

والاستخبار طلب الخبر

والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط

والمستقيم هو المستمر فى جهة الصواب

والمحال هو المنقلب بالتناقض الذى فيه

والعارض هو المار على طريق المطرد

واللازم هو المار على طريق النادر

والحسن هو المتقبل فى نفس الحكيم

والقبيح هو المتكره فى نفس الحكيم

والجائز هو المار على جهة الصواب

والضرورة هي المداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرّ
والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ
واللفظ كلام يخرج من الفم ٣٣ ب
والكلام ما كان من الحروف والا بتاليفه على معنى
والغرض المعتمد الذى يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به
وله اسباب تطلب من اجله
والداعى الى الشئ المقوى له بانّه ينبغى ان يفعل
والصارف عنه المضعّف له بانه لا ينبغى ان يفعل
والاستعارة اجراء الكلمة على ماهى له فى الاصل للمبالغة
والحقيقة اجراء الكلمة على ماهى له فى اصل اللغة
والصورة خاصة تاليف ينفصل من سائره بنظم شانه
والمادة ترادف المعانى على الشئ بكثرة
والرتبة منزلة للشئ هى احق به
والمناسبة شركة قريبة كولادة
والخاصة معنى صفة الشئ دون غيره
والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة فى
انتفاء صفة النقص
والمحتاج الى الشئ هو المختص بما فى وجوده وعدمه صفة نقص
والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه
والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه
والحادث الموجود بعد ان لم يكن

باب حدود الموصولات

العلم الذی یتعدی الی مفعولین هو الذی یدخل علی المبتدا

والخبر بعد ذکر الفاعل ۱۲

والعلم الذی لا یتعدی الی مفعولین ما عدا لعلم وهو علی

وجهین احدهما لا یتعدی کقولك دریت ۳۴ و الاخر یتعدی ۳۴

الی واحد کقولك عرفت زیدا وذالك لانه بحسب ما ضمن من

معنی المعلوم

وافعل الذی لا یضاف الا الی جمع هو واحد منه هو الذی فیه

معنی یزید کذا علی کذا کقولك الیاقوت افضل الحجارة ولا یجوز

الیاقوت افضل الرجال لانه لیس بعض الزجاج ویجوز یوسف افضل

الاخوة ولا یجوز افضل اخوته لان اخوته غیره ویجوز مررت باحمرکم

لانه لیس فیه معنی یزید کذا علی کذا فیجوز فی احمر ان یضاف

الی غیره وکذالك کل ما کان من الالوان نحو هذا العبد اسودکم

والجواب الذی یشبہ العطف هو الجواب بالفاء کقولك لا

تدن من الاسد فیأکلك ای لا یکون دنو فاکل ولا یجوز لا تدن

من الاسد یأکلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه

یأکلك

والاسم الذی فی موضع الفائدة یحتمل التعریف والتنکیر هو

الذی فی موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء فی قولك زید قائم

وزید القائم والذی لا یحتمل التعریف هو الذی فی موضع الزیادة

فی الفائدة نحو مدا زید قائم لا یجوز هذا زید القائم علی الحال

ومعتمد البيان الذی لا یجوز حذفہ ھو الفاعل لانہ مضمن
بذکرہ بقوۃ تعلقہ بہ ومعتمد البیان الذی یجوز حذفہ المبتدا
۳۴ لانہ یجوز ان یخلو الاسم من خبر اذا کان مضافاً او مفعولاً وھو
واحدٌ یتصرف فی ھذہ المواضع ولیس کذلک الفعل لانہ لا یقع
موقعاً الا وھو یتعلق بالفاعل

والذی یصلح ان یضاف الیہ ھو الاسم الذی ینبئ عن القرب
ویقع موقع الجزء منہ ولا یصلح مثل ذلک فی الحرف ولا الفعل۔

والاسم الذی لا یجوز ان یوصف ھو الناقص المتمکن بالابھام
وتضمین معنی الحرف نحو کیف واین ومتی ومن وما واذ واذا و
حیث

والعطف علی التاویل ھو المحمول علی معنی الموضع کقولک لا
ام لی ان کان ذاک ولا اب لان فیہ معنی ما ام لی ولا ابٌ

وافعل الذی یتعاظم ویتبین بالتمیز ھو الذی بمعنی افعل من
کذا کقولک ھو احسن منک وجھا وھو خلاف معنی ھو احسن وجہ

والاستثناء الذی یصلح فیہ تفریغ العامل ھو الاستثناء من
منفی کقولک ما فی الدار الا زیدٌ وما سار الا عمرو

والمحذوف الذی لا یجوز اظہارہ ھو الذی یکثر حتی یصیر بمنزلۃ
المذکور فی فہم المعنی نحو ایاک فی التحذیر والذی یجوز ان یحذف
ما علیہ دلیل من غیر اخلال والذی علیہ دلیل ھو علی وجہین منہ ما
یصحبہ الدلیل ومنہ ما یکثر فیکون ھو الدلیل

واحد الذی یصلح ان یعمل فیہ قبل وای ھو المبہم الذی یصلح الفصل

قيد لكل واحد من الشيئين ولا يجوز فيما لا يصلح الا للواحد بعينه كقولك
ايكما عور عينه احدكما ولا يجوز ايكما عض انفه احدكما ونحن نعض
انفه الآخر لانه احد مبهم فاذا اخرج عن الابهام لم يجز

والافعال التى لا يقتصر فيها على احد المفعولين هى التى يكون
الثانى فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو
الذى فيه الفائدة نحو علمت واخواتها

والبدل الذى المعنى مشتمل عليه هو الذى يدل الكلام الاول
على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرق
زيد يدل على سرق ملك زيد فوقع البدل على هذا

والحروف التى لا تدخل الا على الاسم هى التى معناها فى الاسم
كحروف الاضافة والالف واللام التى للمعرفة

والحروف التى لا تدخل الا على الفعل هى التى معناها فى
الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهى وحروف الجزاء

والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هى التى تدخل على
الجملة وتطلب ما فيه الفائدة كحروف النفى وحروف الاستفهام
وحروف التعدية هى التى تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق
بها كحروف الاستثناء فى الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر

والاسم الناقص هو الذى يحتاج الى صلة كالذى

والاسم المتمكن هو الذى تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه الحرف

والحروف التى صدرها الحلامة هى التى تدخل (على) الجملة قاطعة
لها عما قبلها كلام الابتدا وحروف الاستفهام وما فى النفى

والصفة التي تعمل في السبب والاجنبي هي الجارية على الفعل
والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية
من جهة انها تثنى وتجمع وتونث وتذكر كالجارية
والتانيث الحقيقي هو الذي له فرج الانثى
والتانيث اللفظي ما عدا الحقيقي
والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى عليها
والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال
والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في
الجملة هو متعلقة ما حل المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر
حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان
واخواتها
والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر لان الامثال
لا تغير نحو هذا ولا زعماتك ومن انت زيدا والمحذوف الذي يبينه
ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمين كقول الله عز وجل قَالُوا
كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارٰى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ اِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا لان ٢ : ١٣٦) ٣٢
كونوا هودا او نصارى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية فاما زيدا
مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيدا مررت به
والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في لفظ المعطوف
عليه هو الذي يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل ولا ثوبيا
مهذب ولا يعمل في لفظ الجملة لان المعنى الذي تدل عليه
الجملة خبر مبتدأ ولا يعمل ما بعده في [illegible]

وعمرًا الآن المورد عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد كقولك ضربت هولاء وزيدًا الآن هولاء مبني

والمعرفة الذي تبنى على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك نحو من وما ليس كذلك الذي لانه ليس اشتراك ولا اى لانه معرب

والسوال طلب الجواب باداته في الكلام

والجواب المطابق للسوال ذكر ما اقتضاه السوال من غير زيادة ولا نقصان

وسوال المجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدها طلب جزء من السوال كقولك ٣٦ زيد في الدار ام عمرو والآخر طلب لهما ولا ٣٦ ب

ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شي يقتضي معنى ما لم يذكر فـ تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضي معنى رأوا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل في تلك الحال الهلال والله يقتضي هذا الهلال والفعل المشاهد من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدًا يقتضي اضرب زيدًا او اعطه زيدًا فهذه دلالة الحال التي تصحب الكلام فاما دلالة الكلام على المحذوف فدلالة تضمين تقتضي معنى ما لم يذكر مما تقديره ان يذكر وهي ثلاثة اقسام متقدم او متاخر ودلالة نفس الكلام الذي حذف منه نحو وقالوا كونوا هودا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليهودية او النصرانية وقوله جل ثناؤه ابشرا منا واحدا نتبعه يدل على معنى انتبع [illegible] وقوله [illegible] زيدا [illegible] يدل على معنى اخبرت زيدا

اولقيت زيدًا واما اخذ تربدرهم فصاعدًا فانه يدل على معنى فذهب الدرهم صاعدًا فهذا الكثرة المصاحبة دلّ ما ابقى على ما القى

والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى المعنى هى الصفة القوية فى العمل نحو مررت برجل حسن ابوه فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذلك نحو مررت برجل خير منه ابوه

والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى اللفظ وللاول فى المعنى هى الصفة الضعيفة نحو ما رئيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة

والصفة القوية هى المشبهة باسم الفاعل المنصرف فى التثنية والجمع والتذكير والتانيث

والاضافة اللفظية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال نحو مررت برجل ضارب زيد وضارب زيدًا ورايت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجه

والاضافة الحقيقية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والظرف الذى يجوز رفعه هو الظرف المتمكن باجزائه على اصله والذى لا يتمكن هو الظرف الخارج عن اصله بتضمنه ما ليس فى اصله فالاول نحو زيد خلفك برفع والثانى نحو اتيته صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة

والاسم النام هو الذى يقوم بنفسه [illegible]

رجل وفرس وزيد وعمرو

والاسم الناقص هو الذى لا يقوم بنفسه فى البيان عن معناه نحو الذى ومن وما وحروف المد واللين هى التى يكون منها الحركات ويمكن مد الصوت بهــا وهى الواو والياء والالف

وحروف العلة هى التى تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل المطردة وهى ٣٧ الهمزة وحروف المد واللين

٣٧ د

وحروف الاعراب هى المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن والفعل المضارع والمفعول الذى يصل اليه الفعل هو الذى يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذى لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عزلت زيدًا وحمدت عمروًا

والعلة القياسية هى التى تطرد الحكم بها فى النظائر نحو علة الرفع فى الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضلة فى الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافه

والعلة الحكمية هى التى تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع للفاعل لانه اوّل الاوّل وذالك تشاكل حسن ولانه احق بالحركة القوية لانها تؤدى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها فتسمع والمتدانى اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد والمفعولات كثيرة

والعلة الضرورية هى التى يجب بها الحكم من غير جعل جاعل نحو الحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل

والعلة الوضعية يجب لها الحكم بجعل جاعل نحو وجوب

الحركة للحرف الذي يمكن ان يكون ساكنا

والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجاري في النظائر حتما تدعوا اليه الحكمة ٣٩ و

والعلة الفاسدة وهي التي بخلاف هذه الصفة

والمعلول هو المتغير بالعلة

والقياس الصحيح الجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما في الحكم كالجمع بين الاعراب والفعل في الرفع بعامل الرفع

آخر كتاب الحدود والحمد لله رب العالمين منقول من خط عمر بن ابي عمر (الرازي) واصله (الذي قرأه على مصنفه علي بن عيسى الرماني رحمهما الله تعالى

ترجمة المصنف

نسبه واسمه: هو ابو الحسن علی بن عیسٰی بن علی بن عبد الله الرمانی وکان اصله من سر من رای۔

والرمانی بضم الراء وتشدید المیم وبعد الالف نون هذه النسبة یجوز ان یکون الی الرمان وبیعه ویمکن ان یکون الی قصر الرمان وهو قصر بواسط معروف وقد نسب الی هذا خلق کثیر (ابن خلکان) وکان یعرف بالاخشیدی والوراق ایضاً (سیوطی)

علمه وفضله: کان اماماً فی العربیة علامة فی الادب فی طبقة الفارسی والسیرافی معتزلیا واخذ عن الزجاج وابن السراج وابن درید قال ابو حیان التوحیدی لم یر مثله قط علماً بالنحو وغزارة بالکلام و بصرا بالمقالات واستخراجا للعویص وایضاحا للمشکل مع تأله وتنزه ودین وفصاحة وعفاف ونظافة وکان یمزج النحو بالمنطق حتی قال الفارسی ان کان النحو ما یقوله الرمانی فلیس معنا منه شیء وان کان النحو ما نقوله نحن فلیس معه منه شیء (سیوطی)

ومولفاته: کان الرمانی کثیر التصرف فی التالیف والتصنیف حتی قال القفطی له نحو مائة مصنف، (محمود الرافعی) منها ما ذکر ابن ندیم فی الفهرست کتاب شرح سیبویه کتاب نکت سیبویه، کتاب اغراض کتاب سیبویه کتاب مسائل المفردة من کتاب سیبویه کتاب شرح المدخل للمبرد کتاب شرح المختصر الجرمی کتاب شرح المسائل للاخفش، الصغیر والکبیر کتاب شرح الالف واللام

للمازني كتاب شرح الموجز لابن سراج كتاب التصريف كتاب الهجاء
كتاب الايجاز في النحو كتاب المبتدا في النحو كتاب الاشتقاق الكبير كتاب
الالفات في القرآن كتاب اعجاز القرآن كتاب شرح كتاب الاصول
لابن سراج وذكر السيوطي عدة من المذكور والحد والاكبر والاصغر
وشرح المقتضب وشرح الصفات معاني الحروف والتفسير وعدد
ابن الانباري من مؤلفاته كتاب الممدود والاكبر وكتاب لممدود
الاصغر ايضًا

ولادته ووفاته | وكانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعين
ومائتين وتوفي ليلة الاحد حادي عشر جمادى الاولى سنة اربع
وثمانين وقيل اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى

كتاب منازل الحروف في النحو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو الحسن علي بن عيسى الرماني رحمهما الله كتاب منازل الحروف اللامات اثنا عشر

لام الابتداء لزيد خير منك

ولام القسم لآتينك

ولام الاضافة لزيد مال

ولام التعريف الرجل والغلام

والاصلية لها يلهو

واللام الزائدة التي دخولها كخروجها نحو قول الشاعر — لما اغفلت شكرك فاصطنعني. وكيف ومن عطائك جل مالي اراد ما اغفلت شكرك فزاد اللام

ولام الاستغاثة نحو قولك يا آل بكر انشروا لي كليبا يا آل بكر اين اين الفرار ومثل يا للرجال بيوم الاربعاء اما ينفك يحدث لي بعد النهي طربا استغاث بالرجال لليوم كما تقول يا لزيد لعمرو

ولام الكناية نحو لهم وله ولها الفتح واصلها لام الاضافة

ولام كي نحو قوله عز وجل وليرضوه وليقترفوا ما هم مقترفون (اي) كي يرضوه وكذلك ليغفر لك الله اي كي يغفر

ولام الجحود — كقوله جل وعز ما كان الله ليذر المؤمنين على ما انتم عليه لولا الجحد لم تجز اللام ههنا

ومن لام الاضافة لام العاقبة۔ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم
عدواوحزنا وكذلك قوله الامن رحم ربك ولذالك خلقهم ومن
كلامهم لدوللموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب
ولام الامر كقوله تعالىٰ لينفق ذو سعة من سعته

الالفات احد عشر

الف اصل نحو اتى امر الله ومن حميم آن
والف الوصل نحو اذهب فى الامر واضرب۔ واقتل ونحو
اقتدروا ستخرج وانطلق واحمار فكل ماكان على هذه الامثلة من
الفعل فالفه الف وصل والابنية الثلاثه من الثلاثى فى الامر و
باقى الابنية فى الماضى

والف القطع نحو اكرم يكرم واحسن يحسن واقام يقيم فالفه
اذا (امرت) الف قطع تبتدئها بالفتح نحو احسن اكرم اقم وانما
سميت قطعا لانها تقطع فى الامر فى الاستيناف والوصل وليس
شئ من الالفات ٣٩ تقطع غيرها لان تثبتها فى درج الكلام نحو
يازيد اكرم عمروا واما غيرها فتسقط فى درج الكلام

والف الاستفهام نحو ازيد عندك اعمرو فى انذار
والف التقرير نحو قول تحاكم انه عليك كذا وكذا يعنى ما
يدعيه خصمك يقرره على ذالك

والف الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من ركب
المطايا۔ واندى العالمين بطون راح وكقول الله عزوجل اليس
ذالك بقادر على ان يحيي الموتى۔ اليس الله بكاف عبده

والف الاداة نحو انّ واو وام وما اشبه ذالك

والف الجمع نحو انفس واكلب وكلما كان على زنة افعل

والف م ديم فاعله نحو اكرم زيدا ستضعف القوم

والف التخيير نحو قول الله عز وجل فاما منًّا بعد واما فداءً

والف التخيير فاما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى ونحو

قولك اما بعد فقد كان كذا

الهاءات سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربتهُ وعمرٌ مررت

به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء الاضمار

وهاء التانيث كقولك طلحه حمزه في الوقف فاذا وصلت

صارت تاءً

وهاء العماد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء

في انه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بني ٣٩ انها

ان تك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور

متقدم وانما هي مقدم على شريطة التفسير ليفخم الكلام

وهاء (الوقف) نحو قوله جل وعز فبهداهم اقتده ونحو ما

(ادراك) ماهيه ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه (قد

تحذف) هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة

نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذالك من وعيت

عه فانت في الاول بالخيار وفي الثاني فلا بد منها فيه لانه لا يوقف

على كلمة واحدة (و) لا تبتدئ بها

وهاء الندبة نحو يا زيداه واعمراه وما اشبه ذالك اذا وصلة

سقطت واذا وقفت ثبتت لانها لمد الصوت فاذا ناب عنها حرف غيرها فى الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموّه الهاء فيه اصلية وكذلك الهكم الهٌ واحدٌ

وهاء البدل نحو هرقت وارقت الهاء بدل من الهمزة وكذلك هرق ماءك كما قال الشاعر ـ هرق لنا من قرقرى ذنوبا ـ ان الذنوب ينفع المغلوبا

والياءات عشر

ياء الاضافة تكون فى الاسم والفعل نحو ضاربى فى الاسم وضربنى فى الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر فى الفعل فاما الاسم فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجر

والياء الاصلية نحو المهدى فى الاسم .. والداعى واما الفعل فنحو يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع فى موضع لام الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء الملحقة نحو سلقى يسلقى لحقته بدحرج يدحرج وهى زائدة تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو . . . . ولا تذهبى هذه الياء اسم للمؤنث وكذلك هى فى قوله جل وعز فاما ترين من البشر احداً كان الاصل ترءيين من البشر فى الاستعمال وقد سقطت الالف التى هى لام الفعل فى ترى لالتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت مصطفين لالتقاء الساكنين فتصير ترين ثم تلحق نون الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا تجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة

وتحركَّنها بالكسرة لالتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحًا وبعدها نون فيصير تَسرين

ويآء الاطلاق نحو سه امن أم اوفى دمنة لم تكلم بحوما نة الدارج فالمتثلم فهى تقع فى اطلاق القافية فى الشعر وفى الفواصل كقول جل وعزّ على قرأة يعقوب الحضرمى واياى فارهبونى واياى فاتقونى

ويآء المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو فى غزوت وكذالك المعطى اصله عطا يعطو اذا تناول هو واعطا يعطى اذا ناول غيرهٗ وانشد سه وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبى او مساويك اسحل

ويآء التثنية نحو صاحبين وغلامين وهى تكون مع النون الا فى الاضافة نحو غلامازيد وغلامى فى حالتى الجر والنصب

ويآء الجمع نحو مسلميتُ صالحيك وما اشبه ذالك والجب ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول مسلمىُّ صالحىَّ فاما يا بنىَّ انها فليس من باب الجمع ولكن هى يآء اصلية بعدها يآء الاضافة و قد حذفت واجتزى بالكسرة منها ويجوز فى العربيه يا بنىِّ على النداء المفرد مثل يا زيد ويجوز يا بنىَ على يا بنيّا فى النداء كما قالهٗ يا بنت عمّا لا تلومى واهجعى معناه يا بنت عمى تفتح على لفظ الندبة وكذلك يا رباه تجاوز عن يا ربى فعى قولك يا بنىّ ثلاث يا آت الياء الاولى ياء فعيل فى التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة

ويآء العوض كقولك مررت بزيدى فى قول من عوّض من

التنوين في الجر والرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رأيت زيداً
وياء الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
ـه تخلج المجنون من كسائه. الهمزة روي والالف ردف والهاء وصل
والياء الخروج

النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان و
يفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعلا
لن يفعلوا ولن تفعلي وفي الجزم لم يفعلوا ولم تفعلي ۴۱ ۱ ۴۱

ونون التثنية نحو الزيدان والغلامان تسقط في الاضافة و
تثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لالتقاء الساكنين وتقول
غلاما زيد وصاحبا عمرو فتسقط (هذه) للاضافة

ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون وهي مفتوحة
ابداً الا ان ما قبلها واو او ياء مكسور ما قبلها ففتحوها للكسر فيها وهي
تسقط في الاضافة كما تسقط (نون التثنية) نحو مسلموك وصالحوك

ونون التاكيد نحو اضربن زيداً واضربن زيداً امشددة وان
بقي المخففة الساكن حذفت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما تحرك
التنوين كما قال الشاعر ـه لا تهين الفقير علك ان تركع يوماً والدهر
قد رفعه وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتحذف النون
لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة

ونون التعريف نحو قولك رأيت زيداً يا غلام تسمى تنويناً
وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو جاء زيد
اليوم فحركتها بالكسر لالتقاء الساكنين وتكسب بها في وزن الشعر

حرفًا كسائر حروف المعجم

ونون المضارعة

لا لفى التانيث تكون فى الشيئين فى فعلان وفعلى نحو ام غضبان وغضبى وسكران وسكرى وعطشان وعطشى وفى التعريف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذلك وانما ضارعت الفى التانيث نحو حمراء و صفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع على حمراء وصفرا نحو غضبانة اوعثمانة اما امتناع عضبانة فلان مونثه غضبى واما عثمانة فلانه عمرخاص فاما ندمان فليست الالف والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ندمانة وكذلك عريان عرفان سميت بندمان لم ينصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع فاما قبل نيصرب وان كان صفة لان النون لا يضارع

ونون الاصلية نحو نون حسن وقطن وعدن وما اشبه ذالك يجرى عليها الاعراب كما يجرى على وال زيد والنون زائدة فى خشو الكلمة نحو رعشن من الرعشة وضيفن وهو الذى يجئ مع الضيف فهذه وان كانت زائدة فيجرى عليها الاعراب كما يجرى على الاصلية لانها ملحقة بجعفر

والتاءات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات فى جمع المونث وحكمها فى (النصب) والجر ان تكون مكسورة نحو رأيت مسلمات و مررت بمسلمات واما فى الرفع مضموم على الاصل نحو هولاء مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فتمامه اذا جمعته بالالف

والتاء هذا القياس نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات ٢٢ وتمرة وتمرات وما اشبه ذالك

وتاء التانيث فى الواحد تكون تاء فى الوصل وهاء فى الوقف نحو وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها

والتاء الاصلية نحو بيت وابيات تقول لأتيت ابياتك لانها اصلية كما تقول رأيت احوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الاحوال والدال من الاوتاد وكذلك التاء فى صلت واصليت وكذلك التاء فى وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية

والتاء الزائدة فى (الاخر) نحو عنكبوت ورحموت ورهبوت لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزيادة وهذه التاء هى حرف الاعراب يجرى مجرى الحرف الاصلى فى تعاقب حركات الاعراب عليها

وتاء العوض نحو التاء فى بنت واخت جعلت عوضا من المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذفت وجئت بتاء الجمع تقول رئيت بناتك واخواتك لانك حذفت الزائدة للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تا مسلمات ونحوه فكل تاء زيدت فى الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد فى تصرف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم عثمان فى ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الا لف على ٢٢ طريق جمع السلامة (واعرابها) فى النصب والجر على صورة واحدة كما يكون المذكر فى جمع السلامة نحو رئيت المسلمين و

مررت بمسلمين فاجمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين
تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصلي والزائد
سواء اذا كان على جمع التكسير نحو رثيت قضاتك واكرمت حماتك
وغزاتك وما اشبه ذالك لانه جمع تكسير

وتاء البدل مثل ست اصلها سدس يدلك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست

والتاء الملحقة فنحو عفريت وزنه فعليت ماخوذ من العفر
وهو ملحق بشمليل وقنديل

ووجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فا
الخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف   الاسماء

استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام
وما اشبه ذالك من الاجناس لانه سوال عن الجنس ولكن الك
ما تقول في زيد فتقول مجيبا خيرا او شرا كانه قال اي شي تقول
فيه فقلت خيرا فهذه استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعز ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا (ممسك) لها موضع ما يفتح جزم بما
والجواب (فلا) ممسك

وموصولة فالتي بمعنى الذي فنحو ما عندك من المتاع احب الي و
منه قوله جل وعز ولنجزينهم باحسن ما كانوا يعملون ولذالك
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التي بمعنى الذي فيكون بمعنى

المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك

وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذالك كقولك (شئ)
خير من ذالك ونظيرها في ذالك من توصف بالنكرة نحو مررت بمن
خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر ؎ فكفى بنا
فضلا على من غيرنا ؞ حب (الرسول) محمد ايانا ۔ وتعجب نحو ما احسن
زيدا وما اعلم بكرا هي في تقدير شئ كانك قلت شئ حسن زيدا و
موضعها (موضع) الابتداء وخبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذالك
قياس الباب

والخمسة الحروف

جحود نحو ما هذا بشرا وما انتم الا بشر مثلنا اهل الحجاز ينصبون
بها الخبر اذا كان منفيا في موضعه وبنو تميم يرفعونه على كل حال فيقولون
ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان (بتقديم) الخبر وتقول
ما زيد الا قائم فترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك
الا وتقول ما زيد قائما ؎ فان قلت ما زيد قائم وعمرو لم يجز لانه
ليس من سببه وكذالك ما ابو زينب قائمة امها لم يجز فان قلت
ما ابو زينب قائمة امه جاز لان السبب له

وصلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى بنقضهم فكذالك
فبما رحمة من الله لنت لهم اى فبرحمة من الله وكذالك قول
الاعشى ؎ فاذهبي ما اليك ادركني الحلم عداني عن هيجكم اشغالي
وكذالك قول عنترة ؎ يا شاة ما قنص لمن حلت له ۔

حرمت على وليتها لم تحرم اى يا شاة قنص

انما الله اله واحد وكذالك انما اعظكم
وكافة كقول الله جل وعز
ربما تجزع
وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر ـ
بواحدة
ومنه قول الشاعر ايضًا ـ
النفوس من الامر له فرجة كحل العقال
بالرفع
اعلامة ام الوليد بعد ما افنان راسك
وكذالك
ومسلّطة نحو حيث ما تكن اكن لولا ما لم يجزم الجزا بحيث
اصّعد سيرًا
اذ ما كقول الشاعر ـ اذ ما تريني اليوم ازجي ظعينتي ـ
في البلاد وافرع ـ فاني من قوم سواكم وانّما ـ رجالي قوم بالحجاز واشجع ـ
حقا عليك اذا اطمئن المجلس ـ
ـ اذا ما اتيت على الرسول فقل له
بالفاء في نقل (هذه) المسلطة
موضع اتيت جزم باذ ما والجواب
لم يجزمه الحرف
سلطت هذه الحرف على الجزم ولولم (تسلط)
اي هلا تاتينا
ومغيّرة لمعنى الحروف نحو لوما تاتينا بالملئكة
لكان كذا
غيرت معنى لولا نه كان معناها في قولك لو كان كذا
وجوب الشي لوجوب غيره فخرجت عن هذ المعنى في قولك لوما
الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو
نحو قولك اما انت
وقد تكون الصلة عوضًا وغير عوض فالعوض
منطلقا انطلقت معك فجعل
منطلقا انطلقت معك اي كنت
اما انت ذا نفر
ماعوضًا من كنت ومنه قول الشاعر ـ اباخراشة
فان قومي لم يهلكو
فان قومي لم تاكلهم الضبع اي ان كنت ذا نفر
وان كان بعض الكتاب يكتبها
باكل الضبع فما مفصولة في الحقيقة
ولا يلتبس
موصولة بلادغام والاولى ان يفصل ليبين انها حرفان
فمنطلق
بقولك اما التي هي حرف واحد في قولك اما زيد

وجوه من سبعة

استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيبًا زيد او عمرو وهي نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما للاجناس كلّها كانت ومن ذلك قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا (المراد به) مخرجه الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها

وجزاء نحو من ياتني ... فاكرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

وموصولة نحو من ياتيك اكرمه بمعنى الذي ياتيك اكرمه وان من في الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا آتنا في الدنيا اي منهم الذي يقول

وموصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال الشاعر
رب من انضجت غيظًا صدره ... قد تمنى لي موتًا لم يطع فدخول رب عليها قد دل على انها نكرة وكذلك قول الاخر ربّ من يبغض اذوادنا ... رحن على بغضائه واغتدين

(ومؤولة) على التاويل في التثنية والجمع والتانيث نحو قول الفرزدق
تعال فان عاهدتني لا تخونني ... نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
فثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله جل وعز ومنهم من يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك في موضع اخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل في التانيث فنحو ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قرأه بالتاء حمله على اللفظ

وموسومة بعلامة النكرة فى مثل قول القائل رئيت رجلا نقول
منا فان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من تسمها
بعلامة يدل على ٢٥ ام مستفهم عن نكرة فان قال (رائيت) رجالا ٢٥ ا
قلت منين وان قال هولاء رجال قلت منون كما قال الشاعر ـ اتو
نارى فقلت منون انتم ـ فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز امن هو قانت آناء الليل
ساجداً او قائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام
على استفهام كما نقلتها و (اين) اذا دخلت عليها (ام) فى قول الشاعر ـ
ام هل كبير بكى لم يقض عبرته ـ اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه
قال ام قد كبير فنقلها عن معنى استفهام الى معنى قد

وجوه اى سبعة

استفهام نحو اى القوم عندك واىهم ضربت واىهم مررت ولذا
كانت استفهاماً عمل فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذالك
قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا
بينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبلها
لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرجه من الصدر
فى اللفظ

وجزاء نحو قولك ايهم ترايتك تنصبها بتر وتجزم تر بها والجواب
ياتك فمن ذالك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياما
٢٥ ب تدعو فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعو ٢٥ وتجزم تدعو
باى والجواب الفاء فى فله الاسماء الحسنى

وبمعنى الذى نحو لاضربن ايهم فى الدار بمعنى لاضربن الذى فى الدار وهذه يعمل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن ذالك قوله جل وعز فى قرءة بعض القراء ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا ـ كانه قال لننزعن الذى هو اشد عتيا فاما من رفع ايهم ففيه للنحويين ثلثة اقوال قول الخليل رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لننزعن قائلين ايهم اشد على الرحمن عتيا وهذا وجه حسن لان فى ننزع دليلاً على معنى القول لانهم لا ننزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى الذى الا ان صلتها لما حذف منها العائد بنيت على الضم فيجوز على هذا لاضربن ايهم قائل لك شيئًا اى الذى هو قائل لك شيئًا ولا يجوز على قول الخليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله لننزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار

وصفة نحو مررت برجل اى رجل وبكريم اى كريم

وحال نحو مررت برجل اى رجل تنصب اى رجل على الحال لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يجرك عليه صفة

ومتصرفة فى الافراد والاضافة والتذكير والتانيث نحو اى القوم اتيك وان شئت قلت اى اتاك وتقول ٦٢ اى امرئة عندك واى رجل فى الدار

ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعز وكاين من قرية اهلكنها وهى ظالمة بمعنى وكم من قرية وتقول كاين رجلا قد لقيت فتنصب رجلا كما تنصب اذ قلت كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجودات

يكون (فيها) من انها منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اى على
معنى التفسير في النكرة بعدها

ان المخففة لها اربعة وجوه

مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز وآخر دعواهم ان
الحمد لله رب العالمين اصله ان الحمد لله رب العلمين ومنه قوله
جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا مخففة من
الثقيلة من اجل دخول السين واما قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة
بالرفع فعلى المخففة ايضًا كانه قال انه لا تكون فتنة واما النصب
فعلى ان الناصبة الفعل التي تنقله الى معنى الاستقبال وقال
الشاعر في المخففة ـه في فتية كسيوف الهند قد علموا - ان هالك
كل من يحفى وينتعل - اذا خففت لم تعمل ويكون ما بعدها على الابتدا
والخبر ومنهم من يعملها وهي مخففة كما يعمل وهي محذوفة والاكثر
الرفع

وناصبة وهي تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوف
وهي مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسرّان تاتيني بمعنى ٢٦ يسرني
اتيانك واكره ان تخرج بمعنى اكره خروجك ومنه قوله جل وعز
يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين

ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما
موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب

وبمعنى اى المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم
ان امشو واصبرو بمعنى اى امشو وذالك ان انطلاقهم قام في

الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على آلهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح

وزائدة نحو لما ان جئتنى اكرمتك الا انك اتيت بان للتوكيد ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رسلنا اى لما جاءت رسلنا

وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه

للجزاء نحو قولك ان تاتنى اكرمك ومنه قوله جل وعز وان احد من المشركين استجارك فاجره وان ياتوكم اسارى تفادوهم

وللجحد نحو قوله جل اسمه ان الكافرون الا فى غرور وتقول والله ان اتيتنى بمعنى والله ما اتيتنى

ومخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون تلزمها اللام فى الخبر لئلا تلتبس بان التى للجحد وتقول ان زيد لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا

وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا. وتقول ما ان فى الدار احد تعنى ما فى الدار احد وان زائدة للتوكيد

حتى تتصرف على اربعة اوجه

جارة نحو قولك قمت حتى الليل ومنه قوله جل اسمه سلام هى حتى مطلع الفجر

وعاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجوا حتى الامير وتقول ان فلانا يصوم الايام حتى يوم الفطر يجوز النصب كانك تريد

في الصوم فتكون حتى غاية بمعنى الى ولا يكون عطفًا في هذه المسئلة

وناصبة للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي

وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر سه فيا عجبًا حتى كليب تسبني. كان اباها نهشل او مجاشع. وكقولك كلمته في الامر حتى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعدها وكذلك قد يجي في امره حتى تلنهٔ خارج تخبر عن ظن واقع في حال كلامه فترفع فهذه التي هي حرف من حروف الابتداء يقع ٭٭ بعدها الاسم والفعل على استيناف

من على اربعة اوجه لابتداء الغاية نحو خرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخرهٔ وكذلك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن لابتداء الافعال والى لانتهائها

وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوبا وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت

و تجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كانه قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن فهي ههنا تقوم مقام الصفة في (التبيين)

وزائدة نحو ما جاءني من احد بمعنى ما جائني احدٌ ومن ذالك ما لكم من اله غيره كانه قيل ما لكم من اله غيره

لام الاضافة على اربعة اوجه

للملك نحو قولك دار لزيد وثوب له وعبد له وما اشبه ذالك
وللنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما اشبه
ذالك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جرى
هذا المجرى نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما اشبه ذالك
وللاختصاص نحو قولك حركة الحجر وسقوط الحائط وتحرق
للثوب وموت لزيد وما اشبه ذالك وهى لا تخلو من هذه الاربعة
الاوجه واصلها فى كل ذالك الاختصاص
متصرف رويد على اربعة اوجه
اسم للفعل نحو قول الشاعر — رويد عليا جد ما ثدى امهم
— الينا وبغضهم مثبا من كانه قال ارود عليا اى امهل عليا و على
ههنا قبيلة
وصفة نحو ساروا سيرا رويدا انصبت (رويدا) لانه صفة
لسير كانك قلت ساروا سيرا مترفقا
وحال نحو رحل القوم رويدا نصبت رويدا على الحال من
القوم كانك قلت رحلوا متمهلين
وبمعنى للمصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة وتنصب بفعل
محذوف كقوله جل اسمه فضرب الرقاب ولو فصلتها من الاضافة
لقلت على هذا رويدا نفسه فاعربت ونونت كما تقول ضربا
زيدا اى ضرب ضربا زيدا فكانك قلت ارود رويدا زيدا فاما التى
هى اسم فعل فمبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تنصاف
كما قال رويدا عليا

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه

تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام فى قولك الرجل والغلام

وعلى الفعل وحده نحو السين والسوف كقولك سوف يفعل و
سيفعل

وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام فى قولك اقام زيدٌ و
حروف الجحد فى قولك ما ذهب عمروٌ

وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرٌو وزيدٌ

وتدخل على الفعل لتعقد بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم
ويقعد

وتدخل على الجملة لتعقدها بالجملة الاخرى نحو قولك ان قدم
زيد خرج عمرٌو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرٌو على هذين يصح
ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتهما ان عقد الخبر الواحد فصار
الصدق فى جملة والكذب ولا يصح ان يفصل لانه امر واحد لاجل ان
ان قد نقلته الى ذلك الا ترى انه اذا قال ان اتيتنى اكرمتك فاكرمه
من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق فى الاكرام وكذب فى الاتيان
لان الجملة كلها خبر واحد

وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد دخلت الباء
على زيد ليتصل بالمرور ولولم تدخل لم يتصل به لانه لا يجوز مررت
زيدا

الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولكان وكان وللظن
اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما ان اخوك

هو زيد

وفعل نحو زيد قام وعمرو ذهب وزيد ضرب عمرًوا

وظرف نحو زيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة و الرحيل غدًا

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو (ينطلق) صاحبه فقولك زيد مبتدءٌ اول وابوه مبتدءٌ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة خبر زيد فاما عمرو فرفع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجمله فى موضع الخبر

الاسماء التى تعمل عمل الفعل خمسة

اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمرًوا وزيد قاتل غلامه بكرًا يعمل عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع حسن ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه وتقول مررت برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه يكرم اخوه

والصفة غير المشبهة نحو زيد احضن (ابا) وزيد خير منك صاحبًا وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خبرًا لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمر خاصة ما كان بمنزلة المضمر تقول مررت برجل خير منك لان فى خيرا ضميرًا يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يجز ان ترفع بها ظاهرا فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كانك قلت مررت برجل ابوه خير منك ويجوز فى مررت برجل حسن ابوه

ان تجرى الصفة على الاول فى الاعراب وهى للثانى فى المعنى كان
هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل

واسماء سمّوا الافعال بها نحو تراك زيداً بمعنى اترك زيداً
وحذار عمراً بمعنى احذر عمراً ونزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر

والمصدر نحو عجبت من ضرب زيدٍ عمراً ومنه او اطعام
فى يوم ذى مسغبة يتيماً ذا مقربة ومنه قول الشاعر ـ لقد
علمت اولى المغيرة اننى ـ لحقت فلم انكل عن الضرب مسمعا

حروف الزيادة عشرة يجمعها فى اللفظ اليوم تنساه

فالهمزة تزاد فى نحو احمر واعصر وابلم وفى الفعل نحو اذهب
واخرج واكرم ونحو ذالك

واللام تزاد فى نحو الغلام للتعريف وتزاد فى عبدل وهو قليل

والياء تزاد فى يكرم ويضرب ويذهب ونحوه

والواو تزاد فى كوثر وجدول ونحوه

والميم تزاد فى اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم و
مستخرج ومستخرج وتزاد فى اسم المكان والزمان نحو المضرب
لمكان الضرب والمنتج لزمان النتاج يقال اتت الناقة على منتجها
اى على وقت نتاجها وقد قالوا ايضاً اتت على مضربها اى وقت
ضرابها فجعلوا الزمان كالمكان

والتاء تزاد فى تغلب وتذهب وما اشبه ذالك وتزاد
فى مثل عنكبوت ونخربوت

والنون في تذهب وتغلب ونحوه وفي رعشن من الرعشة وضيفن من الضيف

والسين تزاد في استفعل نحو استقام واستخرج

والالف تزاد في نحو ضارب ومضارب وفي حبلى وغضبى وارطى ومعزى وما اشبه ذالك

والها تزاد في الندبة نحو يا زيداه وفي الوقف نحو ارمه واقتده وقه

الفرق بين اَمّا واِمّا

انّ اما للاستيناف لتفصيل جملة قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني عن هذه احوال القوم فتقول مجيبًا له امّا زيد فخارج وامّا عمرو فمقيم واما خالد فمريض وكذلك اذا قلت حرف كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاوّل فكذا واما الوجه الثاني فكذا وكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدئت به

وليس كذالك إمّا لان معناها معنى او في الشك والتخيير والاباحة واحد الشيئين على الابهام ولا فرق بينهما الا من جهة انك تبتدئ بإمّا شاكًّا نحو ضربت اما زيدًا واما عمروًا فان اتيت باو دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدًا او عمرًوا

الفرق بين إنّ وأنّ

ان مواضع انّ مخالفة لمواضع أنّ وكان المسكورة ثلث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في الخبر فالابتداء نحو قولك انّ زيدًا منطلق ولا يجوز الفتح في الابتدا

اصلا واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان زيداً امنطلق وكذالك
قياس ماتصرف من القول نحو اقول ويقول وما اشبه ذالك
واما دخول اللام فى الخبر نحو قد علمت ان زيدًا لمنطلق ومنه قوله
جل وعز وَاللّٰهُ يَعلم إنّكَ لَرَسُولُهُ وَاللّٰهُ يَشهَدُ إِنَّ المُنَافِقِيْنَ لَكاذِبُوْ
لولا اللام فى الخبر لفتحت ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد
ان محمدًا رسول الله فاما قوله جل وعز وَمَا اَرسَلنَا قَبلَكَ مِنَ
المُرسَلِيْنَ اِلّا اِنهم ليأكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من ٥٠
قيل ان اللام لو لم تكن هٰهنا لكانت مكسورة مثلها اذا كانت اللام
كما تقول ما قدم علينا امرا الا انه مكرم لى فانك قلت الا هو مكرم
فهذا موضع ابتداء ولا حاجة بالللام فيه
واما المفتوحة فهى ما بعدها بمنزلة المصدر ولا بد من ان يعمل
فيها ما يعمل فى الاسماء نحو بيننى انك خارج كانك قلت سر فى
خروجك فموضع ان هٰهنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع
المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها نصبًا كانك قلت
اكره اقامتك وتقول من لى بانك داخل اى من لى برحيلك فيكون
موضعها خفضًا فالمصدر وقعت موقعه فالمفتوحة ابدًا بمعنى
المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وماجرى مجراه لان
الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف تقول قلت زيد
منطلق وكذلك اذا دخل فى خبرها لام الابتداء صرفت الى الابتداء
ايضا من اجل اللام

الفرق بين ام واو ان ام استفهام على معادلة لا لمت

بمعنى اى اولا انقطاع عنه وليس كذلك اولا تراه لا يستفهم بها وانما
اصلها ان تكون لاحد الشيئين وانما تجئ ام بعد او يقول القائل ضربت
زيدًا او عمرًا فتقول مستفهما ازيدًا ضربت ام عمرًا فهذه المعادلة
طه للالف كانك قلت ايهما ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب
او عمرو ان كان وقع به الضرب ولو قلت ازيدًا ضربت او عمرًا لكان
جوابه نعم او لا فى تقديرا واحدهما ضربت فاما ام المنقطعة فنحو انها
(ابل) او شاء كانه قال بل شاء هى فمعناها اذا كانت منقطعة معنى بل
والالف ولذالك لا تجئ مبتدأة انما تكون على كلام قبلها مبنية استفهامًا
او خبرًا فالخبر نحو قوله جل وعز الم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من
رب العالمين ام يقولون افتراه فاما قوله وهذه الانهار تجرى من تحتى
افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذى هو مهين فمخرجها مخرج المنقطعة
ومعناها معنى المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول
ما ابالى اذهبت ام جئت ولا يجوز باو لان سواء لا بد فيها من شيئين لانك
(تقول) سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما ابالى فيجوز فيه
الوجهان ان شئت قلت ما ابالى هذين وان شئت قلت ما ابالى هذا
وتقول ما ادرى اأذن او اقام اذا لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما
بينهما او بغير ذالك من الاسباب فان قلت ما ادرى اأذن ام اقام
(٥ب) حققت احدهما لا محالة واذا ابهمت ايهما كان فمعنى الكلام مختلف

الفرق بين ان ولو لو لما مضى وان لما يستأنف وكلاهما
يجب بها الثانى لوجوب الاول تقول لو اتيتنى لاكرمتك يدل على
ان (اكرامك) يجب بالاتيان وتقول ان اتيتنى اكرمتك يدل على

ان) الاكرام يجب بالاتيان فى المستانف كما دلت فى لو على انه
كان يجب به فى الماضى

الفرق بين اِنّ وأنّ فهو كالفرق بين لو واِنْ فان احدهما للماضى
والاخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند
القضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم
يقع لم تطلق اصلاً وذالك من قبل ان ان المكسورة شرط تطلب
المستانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما ان المفتوحة
فليست كذالك وانما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخول
الدار قد وقع وليست ان بشرط انما هى علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة
قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت (زيدًا)
فبين لاى شئ طلقها فقد وقع الطلاق فى هذ الامر واما ان قال انت
طالق ان كلمت زيدًا فعلى الترقب كما بيّنّا (١٥٢)　　　　(٥٢١ أ)

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب (العالمين) وصلوته على
محمّد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط ياقوت بن عبد الله الحموى
حامدًا الله على سواء نعمه ٥٢　　　　٥٢١ ب.

هذه الحواشی علی کتاب الحدود

بسم الله الرحمن الرحیم

قوله القیاس الجمع بین اول وثان یقتضیه فی صحة الاول صحة الثانی وفی فساد الثانی فساد الاول

هذ التعریف لا یقرب ان یکون للقیاس النحوی لان القیاس عند علماء النحو هو القانون المستنبط من تراکیب العرب اعرابًا وبناءً بل یقرب ان یشبہ بالتعریف لاهل المنطق او الاصول لکن المشابهة بالثانی هی الانسب لان القیاس عند اهل الاصول ابانة مثل حکم المذکور بمثل علته فی الاٰخر کتاب التعریفات

قوله البرهان بیان اول عن حق یظهر به ان الثانی حق

هو بیان الحجة وایضاحها علی ما قال الخلیل وقد یطلق علی الحجة نفسها وهی التی یلزم من التصدیق بها التصدیق بشیٔ هذا قریب منه معنی۔ مصطلحات الفنون)

قوله البیان اظهار المعنی للنفس کاظهار الرویة للشخص (ولا قرب منه معنی ما قال السید السند والعلامة التهانوی) ای ابیان عبارة عن اظهار المتکلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بیان تقریر بیان تفسیر بیان تغییر بیان الضرورة بیان التبدیل (کتاب التعریفات) فالاولی ان یقال البیان هو اظهار المراد کما فی التوضیح

(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

(والعلامة التهانوى ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف ما قال السيد) اى الحكم وضع الشئ فى موضعه وقيل هو ماله عاقبة محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعلة تغير المعلول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوى) العلة لغة عبارة عن معنى يحل بالمحل فيتغير به حال المحل بلا اختيار ومنه يسمى المرض علة (وفى الاصطلاح) العلة هى ما يتوقف عليه وجود الشئ ويكون خارجا موثرا فيه (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهار المدلول عليه

الدلالة بالفتح تمي ما اصطلح عليه اهل الميزان والاصول والعربية والمناظرة ان يكون الشئ بحالة يلزم من العلم به العلم بشئ آخر (كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة البيان

تعريف اسم | قال السيد السند الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة - من يشابهه معنى (كتاب التعريفات)

تعريف فعل | قوله والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

قال السيد الفعل عند النحاة ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)

قوله الحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها بما معناها فى غيرها وحذا راسم لانه يدل دلالة البيان

الحرف فى اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى فى غيره ويسمى بحرف المعنى ايضًا (كتاب التعريفات، ومصطلحات الفنون)

قوله الاعراب تغيير آخر الاسم بعامل

الاعراب عند النحاة ما اختلف آخر المعرب به على ما ذكره ابن الحاجب فى الكافية (تهانوى) (وقال السيد السند) الاعراب هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا (كلاهما قريب من كلام المصنف)

قوله والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون اوحركة

قال العلامة التهانوى البناء بالكسر والمد بنا كردن جيزے وزن بجانه آوردن وبے اعراب كردن لفظ كما فى كنز اللغات وعند النحاة يطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل

قوله والتغيير تصيير الشئ على خلاف ما كان بانقلابه عما كان

قال السيد السند التغيير هو احداث الشئ لم يكن قبله (التعريفات) (وقال العلامة التهانوى) التغيير كالتعريف نزد بلغا آنست كه شاعر لفظ را از صورتے كه دارد بصورتے ديگر گرداند تا وزن بيت يا قافيه درست گردد

قوله والتصريف تصيير الشئ فى جهات مختلفة

يقرب منه ما قال السيد الشريف التصريف تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها

قوله والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة بـ وله سباب تطلب به

وقال العلامة التهانوى) الغرض بفتح الغين والراء المهملة ما لاجله
فعل الفاعل ويسمى علة غائية ايضًا اى الغرض هو الامر الباعث
للفاعل على الفعل فهو المحرك الاول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً
(التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض فى النحو بتبيين صواب الكلام من خطائه على مذاهب
العرب بطريق القياس

قال العلامة التهانوى الغرض من النحو الاحتراز عن الخطاء فى
التاليف والاقتدار على فهمه والافهام به (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله السبب عمل يودى الى الغرض والغرض اول فى الطلب آخر
فى السبب

السبب بفتح السين والموحدة فى اللغة الحبل وفى العرف العام
هو كل شئ يتوسل به الى مطلوب (مصطلحات الفنون)

قوله المعرفة المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية الخ
المعرفة ما وضع ليدل على شئ بعينه (كتاب التعريفات)

قوله النكرة مشترك بين الشئ وغيره فى موضعه
قال السيد ... النكرة ما وضع لشئ لا بعينه (كتاب تعريفات)
وغير ذالك

قوله المفرد هو مذكور وحده من اسم او فعل او حرف
ترنه اعلى معربيه باللفظ بكلمة واحدة (هذا تعريب منه بعنٌ)
(مصطلحات الفنون)

قوله الجملة هى مبنية من موضوع ومحمول مفائدة

هذا يوافق لمن عرفها بان الجملة هي الكلام

قوله والتثنية صيغة مبنية للدلالة على الاثنين

وعند النحاة يسمى المثنى ايضًا هو اسم لحق أخره الف او ياء

مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه

كذا قال ابن حاجب (كشاف)

قوله والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد

على الاثنين

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جملة احاد مقصودة بحروف

مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)

قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفًا وما اشتمل على

الرفع يسمى مرفوعًا (مصطلحات الفنون)

قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

المنصوب ما اشتمل على النصب (مغنى اللبيب والتعريفات)

قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

قال العلامة التهانوى المجرور ما اشتمل على الجر

قوله والتوابع هي الجارية على اعراب الاول وهي خمس التاكيد

والصفة وعطف البيان والبدل والنسق

قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة

واحدة (كتاب التعريفات وكشاف وغير ذالك)

قوله الصفة قول له بيان زائدة على بيان الاسم الجاري عليه

مخصص له۔

قال السید السند الصفة هی الاسم الدال علی بعض احوال الذات (کتاب التعریفات) والصفة هی النعت (خوارزمی)۔

قوله والبدل قول یقدر فی موقع الاول۔

هو تابع مقصود دون متبوعه (کشات وتعریفات)

قوله النسق تبع بلاوّل علی طریق الشرکة

وهو تابع یعقد مع متبوعه متوسطا بینهما احدی الحروف العشرة (کشات وتعریفات)

قوله والحال انقلاب المعنی فی صفة النکرة عما کان علیه للزیادة فی الفائدة

لم اجد هذا التعریف لفظًا ولا معنًا لان الحد المشهور عند النحاة هو مایبین هیئة الفاعل او المفعول الخ کما هو المذکور فی کتب النحو

قوله والتمیز تبیین النکرة المفردة المبهم

قال السید السند التمییز ما یرفع الابهام المستقر عن ذات مذکورة (کتاب التعریفات وکشاف مصطلحات الفنون)

قوله والاضافة اختصاص اول بثان داخل فی اسمه معا قرب للجزء منه

قال السید السند الاضافة هی امتزاج اسمین علی وجه یفید تعریفًا وتخصیصًا (کتاب التعریفات)

قوله المصدر محادث یوجد منه نفعل

قال السید المصدر هو الاسم الذی اشتق منه الفعل وصدر عنه

(كتاب التعريفات)

قوله الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل يدور فى تصاريفه الاصل

قال السيد السند الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما

معنى وتركيبًا ومغائرتهما فى الصيغة (كتاب التعريفات)

قوله والمظهر هو المدلول عليه باسمه على غير جهة الراجع الى ذكره

لم اجد هذا التعريف لفظًا ولا معنًا الا ان صاحب الكشاف عرفه بانه

عند النحاة هو الظاهر (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والفائدة الدلالة على القطع باحد الجائزين فيهما يحتاج

اليه

لا تطبيق لكلام المصنف بكلام صاحب الكشاف لان الفائدة

عنده ما يترتب على الفعل

قوله عامل الاعراب هو الموجب لتغيير فى الكلمة على طريق

المعاقبة لاختلاف المعنى

وهو عند النحاة ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص

من الاعراب (كشاف مصطلحات الفنون وكتاب التعريفات)

قوله والحذف اسقاط كلمة بخلف منها يقوم مقامها

والانسب انه اسقاط حركة او كلمة اكثر او اقل وقد يصير به

الكلام المساوى موجزًا (كشاف)

وقوله والذكر وجود كلمة على جهة التذكير بالمعنى

لم اجد لعينه لفظًا ولا معنًا قريبًا الا انه يعلم من كلام النحاة الذكر

هو خلاف الحذف و...ت تعلم ثانيه من البعد

قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد في شدة الانعقاد ״

هذا قريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين اوحروف بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوى لانه في اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما عند النحاة فهو مقابل للافراد اى ما اريد بجزء لفظه الدلالة على جزء معناه ״

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ״

(لم يوجد هذا لفظًا ولا معنًا في كتب النحو وغيره) لان المقيد في عرف العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتاب التعريفات وكشاف)

قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ״

لم يوجد هذا التعريف لفظًا ولا معنًا بحسب الظاهر واما اذا دقق النظر في كلام السيد وصاحب الكشاف يوخذ مفهوم كلام المصنف من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين الانباري بالفاظ المصنف بعينه (كتاب اسرار العربية)

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جهة الاستعارة والاقرب منه معنًا ما ذكره ابو البقاء اى الحقيقة عبارة عن الاستعمال في المعنى الحقيقي (كتاب الكليات)

قوله والمجاز تجاوز الاصل الى الاستعارة

قال السيد المجاز ما جاوز وتعدى عن محله الموضوع الى غيره (كتاب التعريفات)

قوله والجنس صنف يعمه معنا متفق وينقسم الى انواع مختلفة

والاقرب منه ما ذكره ابو البقاء اى الجنس عند النحويين والفقهاء هو اللفظ العام فكل لفظ عم شيئين فصاعدا فهو جنس لما تحته سواء اختلف نوعه اولم يختلف وعند آخرين لا يكون جنسا حتى يختلف بالنوع (كتاب الكليات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة كالحيوان والانسان

والجنس يحمل على نوعه كقولك كل انسان حيوان

هكذا يفهم من بعض عبارات ابى البقاء (فى كتاب الكليات)

قوله القوة خاصة يمكن بها ما لا يمكن ما هو على نقيض صفتها

قال السيد السند القوة هى تمكن الحيوان من الافعال الشاقة (التعريفات وكشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذى هى عليه والنادر اضعف من المطرد فى البيان

الضعف بالضم والفتح خلاف القوة (كشاف) وقال ابو البقاء الضعف بالضم هو ضد القوة فى العقل وبالفتح فى الجسم (كتاب الكليات)

قوله والتخفيف تسهيل ما يثقل على اللسان او فى الطباع

التخفيف هو ضد التشديد (كشف مصطلحات الفنون)

قوله الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء

الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء (اسرار العربية)

قوله الممدود هو المختص بمد الصوت فی آخره
قال السید السند الممدود ما کان بعد الالف همزة (کتاب التعریفات)
کل حرف علی فعلاء فهو ممدود الا احرفا جاءت نوادر (کتاب الکلیات)
قوله والمقصور هو المختص بالف مفردة فی آخره
وکل اسم وقعت فی آخره الف مفردة فهو المقصور (کتاب الکلیات)
قوله المذکر الخالی من علامة التانیث فی اللفظ والتقدیر ۱۲
المذکر ما خلا من علامات التانیث (غنیة الطالب) (وکتاب التعریفات)
قوله والمونث الکائن بعلامة التانیث فی اللفظ والتقدیر
والمونث الحقیقی هو المختص بفرج الانثی وللذکر الحقیقی هو المختص بفرج الذکر ۱۲
قال العلامة التهانوی المونث هو عند النحاة اسم فیه علامة التانیث لفظا او تقدیرا فالحقیقی اسم ما بازائه ذکر (کشاف)
قوله والنظیر هو الشبیه بما له مثل معناه وان کان من غیر جنسه کالفعل المتعدی هو نظیر الفعل الذی لا یتعدی فی لزوم الفاعل وفی الاشتقاق من المصدر وغیر ذلک من الوجوه نحو استتار الضمیر فیه وفی الظرف المصدر والحال
والاشبه بکلام المصنف ما ذکر فی الکشاف ای ونظیر الشئ ما یکون مشارکا له ای لذالک الشئ فی الامر المقصود منه ویکونا ت ای النظیر وذالک الشئ جزئین مندرجین تحت شئ آخر
قوله والنقیض هو المنافی لما نافاه بانهما لا یجتمعان فی الصحه وهو علی وجهین احدهما علی طریق الایجاب والآخر علی طریق السلب

نحو موجود معدوم والآخر موجود ليس بموجود ۱۲

قال العلماء النقيضان الامران المتمانعان بالذات اى الامران الذان يتمانعان ويتدافعان بحيث يقتضى لذاته تحقق احدهما فى نفس الامر انتفاء الاخر وبالعكس (كشاف)

قوله والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهو به كما ان الكذب الخبر عن الشئ بخلاف ماهو به ۱۲

وظنى ان المصنف فى هذا الكلام منفرد لان التقدير عند النحاة هو عبارة عن حذف الشئ من اللفظ وابقائه فى النية وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بحده (كشاف)

قوله والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذى هو خبر مخبره على ما هو به

وحال المحقق كالمقدر لان التحقيق فى عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جدًا

قوله والاصل اوّل يبنى عليه ثان ۱۲

الاصل ما يبتنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب التعريفات)

قوله والفرع ثان يبنى على اوّل

وهو اسم لشئ يبنى على غيره (كتاب التعريفات)

قوله والمطرد الجارى على النظائر ۱۲

الاطراد هو انه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعًا من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)

قوله النادر الخارج من النظائر الى قلة فى بابه
ما قل وجوده وان لم يخالف القياس (كتاب التعريفات)
قوله والخبر كلام يجوز فيه صدق اوكذب ۱۲
قال القاضى والمعتزلة الخبر هو الكلام الذى يدخل فيه الصدق
والكذب (كشاف مصطلحات الفنون)
قوله والاستفهام طلب الفهم
وهو كلام يدل على طلب فهم ما تصل به اداة الطلب (كشاف)
قوله والاستخبار طلب الخبر
قال صاحب الكشاف الاستخبار هو طلب الخبر
قوله والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط ۱۲
الجزاء المكافات على الشى (ابو البقاء) وفى اصطلاح النحاة هى جملة
علقت على جملة اخرى مسماة بالشرط (كشاف مصطلحات الفنون)
قوله والمستقيم هو المستمر فى جهة الصواب ۱۲
الاستقامة المداومة وقيل الاستقامة ان لا تختار على الله شيئا
كتاب التعريفات
قوله والعارض هو المار على الطريق المطرد
العارض للشئ ما يكون محمولا عليه خارجا عنه (كتاب التعريفات)
قوله واللازم هو المار على الطريق النادر ۱۲
(اللازم الذى هو مقابل للعارض) ما لم يوجد له حالة الاعراب
(كشاف) واللازم عند المناطقة ما يمتنع انفكاكه عن الشئ (جرجانى)
قوله والحسن هو المتقبل فى نفس الحكيم

قال العلامة التهانوی الحسن يطلق على ثلاثة معان الاول
كون الشی ملائما للطبع والثانی كون الشی صفة كمال والثالث كون
الشی متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب
الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكليات)

قوله والضرورة هی المداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضر
فالضرورة بلوغه حدا ان لم يتناول الممنوع هلك او قارب الهلاك
(كشاف) قال السيد الجرجانی الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل
مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ ١٢
المعنى فی اصطلاح النحاة ما يقصد بشئ ويقرب من هذا ما
وقع فی شروح الشمسية من ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث
انه اقتصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله واللفظ كلام يخرج من الفم ١٢

اللفظ هو فی اصل اللغة مصدر بمعنى الرمی وهو بمعنى المفعول
فيتناول ما لم يكن صوتا او حرفا وما هو حرف واحد او اكثر مهملا او
مستعملا صادرا من الفم او لا ولكن خص فی عرف اللغة بما صدر من
الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفا واحدا او اكثر مهملا او
مستعملا وفی اصطلاح النحاة ما من شانه ان يصدر من الفم من
الحرف واحدا او اكثر او يجری فيه احكامه كالعطف والابدال الخ
(كتاب الكليات)

قوله والكلام ما كان من الحروف دالا بتاليفه على معنى ۱۲
والتحقيق فى هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل
الحى القادر لاجل ان يعرف غيره ما فى ضميره من الاعتقادات والارادات
(كتاب الكليات)
قوله والغرض المعتمد الذى يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به
وله اسباب تطلب من اجله ۱۲
والغرض هو الفائدة المقصودة العائد الى الفاعل التى لا يمكن
تحصيلها الا بذالك الفعل (كتاب الكليات)
قوله والداعى الى الشى المقوى له بانه ينبغى ان يفعل ۱۲
قوله الصارف عنه المضعف له بانه لا ينبغى ان يفعل ۱۲
قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ما هى له فى الاصل للمبالغة ۱۲
الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة فى الشئ للمبالغة فى التشبيه
(جرجانى) وقال الرازى الاستعارة هى جعلك الشئ للشئ للمبالغة
فى التشبيه (ابوالبقاء)
قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ما هى له فى اصل اللغة ۱۲
الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلح العقلاء على
التخاطب به (جرجانى) والحقيقة عبارة عن الاستعمال فى المعنى الحقيقى
والحقيقى عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)
قوله والصورة خاصة تاليف ينفصل من سائره بنظم شانه
الصورة فى عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية
تحصل فى العقل هى آلة ومرآة لمشاهدة ذى الصورة الخ ومنها ما

يتميز به الشئ مطلقاً سواءً كان فى الخارج ويسمى صورة خارجية او فى
الذهن ويسمى صورة ذهنية (كشاف تهانوى) والصورة ما تنتقش به
الاعيان وتميزها عن غيرها وقد تطلق الصورة على ترتيب الاشكال ووضع
بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهى الصورة المخصوصة الخ (ابوالبقاء)
قوله والمادة ترادف المعانى على الشئ بكثرة ١١
المادة هى على راى متاخرى المنطقيين عبارة عن كيفية كانت
نسبة المحمول الى الموضوع ايجاباً كان او سلباً وعلى راى متقدميهم عبارة
عن كيفية النسبة الايجابية فى نفس الامر بالوجوب والامكان والامتناع
ولها اسماء باعتبارات فمن جهة توارد الصور المختلفة عليها مادة وطينة
ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهيولى ومن جهة ان التركيب يبتدأ
منها عنصراً او من جهة ان التحليل ينتهى اليها اسطقس (كتاب الكليات
لابى البقاء)
قوله والرتبة منزلة للشئ هى احق به ١٢
عبارة المصنف قريب من اصطلاح القوم للفظ الترتيب
قوله والمناسبة شركة قريبة كالولادة
المناسبة عند المتكلمين والحكماء هى الاتحاد فى النسبة وتسمى
تناسباً ايضاً كزيد وعمرو اذا تشاركا فى نبوة بكر واما عند الاصوليين
ففى اصول الحنفية ان المناسبة هى الملائمة وهى الموافقة لوصف اى
العلة للحكم والشافعية يجعلون المناسبة اعم من الملائمة ويقسمون
المناسب الى ملائم وغير ملائم (كشاف)
قوله والخاصة معنى صفة الشئ دون غيره

خاصة الشئ مالا يوجد بدون الشئ والشئ قد يوجد بدونها

(تعريفات جرجانی)

قوله والغنی عن الشی هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة فی

انتفاء صفة النقص ۱۲

الغنی کالکریم نعت من الغنی فی جامع الرموز المتبادر من الغنی

خلاف الفقیر کما فی العکس فهو من له نصاب وفی الاختیار ان الغنی

ثلاثة صحیح کاسب قادر علی قوت یوم ومالك نصاب موجب للفطرة والاضحیة

لا الزکاة ومالك النصاب موجب للکل وقد جاز صرف الزکاة الی الاول بالاتفاق

(کشاف) وعند الحکماء الاشراقیین الغنی مالا یتوقف ذاته وکمال له علی غیره (کشاف)

قوله والمحتاج الی الشئ هو المختص بما فی وجوده وعدمه صفة النقص

(المحتاج هو الفقیر) والفقر عند الحکماء الاشراقیین هو ما یتوقف

ذاته وکمال له علی غیره (کشاف)

والعظیم هو المختص بشدة الحاجة الیه او الی انتهائه ۱۲

والعظیم نقیض الحقیر کما ان الکبیر نقیض الصغیر واذا استعمل العظیم

فی الاعیان فاصله ان یقال فی الاجزاء المتصلة کما ان الکثیر فی الاجزاء

المنفصلة ثم یقال فی المنفصلة ایضاً عظیم نحو جیش عظیم وقد یطلق

العظیم علی المستعظم عقلا فی الخیر والشر مثل ان الشرك لظلم عظیم

والله ذو فضل عظیم (ابوالبقاء) واصطلاح المصنف اعجب العجاب

لا یدری من این جاء به والله اعلم۔

قوله والحقیر هو المختص بقلة الحاجة الیه او الی انتفائه ۱۲

الحقیر نقیض العظیم لعل اصطلاح المصنف فی هذا ایضاً جدید

قولہ والحادث الموجود بعد ان لم یکن ۱۲

الحادث ما یکون مسبوقا بالعدم و یسمی حدوثا زمانیا وقد یعبر عن الحدوث بالحاجة الی الغیر و یسمی حدوثا ذاتیا (تعریفات جرجانی)

باب حدود الموصولات

قولہ العلم الذی یتعدی الی مفعولین هو الذی ید خل علی المبتدا والخبر بعد ذکر الفاعل ۱۲

(العلم من افعال القلوب) وهی تدخل علی المبتدا والخبر فتنصبهما معاً علی انهما مفعولان لها نحو ظننت زیدًا عالمًا وحسبت عمرًا وا کریمًا وخلت السحاب ماطرًا وقس علیها رای وعلم (کذا فی غنیة الطالب)

قولہ العلم الذی لا یتعدی الی مفعولین ما عدا العمر و هو علی وجهین احدهما لا یتعدی کقولك دریت والآخر یتعدی الی واحد کقولك عرفت زیدًا وذلك لانه بحسب ما ضمن من معنی المعلوم ۱۲

والمصنف متفرد فی هذا لان دریت عند الجمهور یتعدی الی مفعولین (کما فی غنیة الطالب) والله اعلم

قولہ وافعل الذی لا یضاف الا الی جمع هو واحد منه هو الذی فیه معنی یزید کذا علی کذا کقولك الیاقوت افضل الحجارة ولا یجوز الیاقوت افضل الرجال لانه لیس بعض الرجال ویجوز یوسف افضل الاخوة ولا یجوز یوسف افضل اخوته لان اخوته غیره ویجوز مررت باحمر کم لانه لیس فیه معنی یزید کذا علی کذا ویجوز فی احمر ان یضاف الی غیره وکذالك کل ما کان من الالوان نحو هذا العبد اسودکم ۱۲

فان قصد منه الزيادة على من اضيف اليه وجب كونه منهم
قوله والجواب الذى يشبه العطف هو الجواب بالفاء كقولك
لا تدن من الاسد فيا كلك اى لا يكون دنو فا كل ولا يجوز لا تدن من
الاسد يا كلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه يا كلك ١٢
فان وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء وكذالك
اذا كان جملة فعليه للطلب (غنية الطالب)
قوله والاسم الذى فى موضع الفائدة يحتمل التعريف والتنكير
هو الذى فى موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء فى قولك زيد
قائم وزيد القائم والذى لا يحتمل التعريف هو الذى فى موضع
الزيادة فى الفائدة نحو هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال"
يفهم من هذا ان خبر المبتداء يحتمل التعريف والتنكير اذا لم يدخل
اسم الاشارة على المبتداء نحو زيد قائم وزيد القائم واما اذا دخل عليه
الاشارة فلم يكن الخبر الا منكرا نحو هذا زيد قائم وعليك بالتامل فى
ان هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنف وان لم يخالف كلام القوم ١٢
قوله ومعتمد البيان الذى لا يجوز حذفه هو الفاعل لانه مضمن
بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذى يجوز حذفه المبتداء لانه
يجوز ان يخلو الاسم من خبر اذا كان مضافا او مفعولا وهو واحد تنبصر
فى هذه المواضع وليس كذالك الفعل لانه لا يقع موقعا الا وهو متعلق
بالفاعل ١٢
ان المصنف قد تفرد فى هذا الاصطلاح ومفهومه ان الاسم
الذى شانه ان يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذى شانه

ان يذكر ويجوز حذفه نحو المبتدء هكذا يفهم من كتب النحو ١٢

قوله والذى يصلح ان يضاف اليه هو الاسم الذى ينبئ عن القرب ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك فى الحرف ولا الفعل ١٢

يختص بالاسم كونه مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرف و الفعل ١٢ (نواللہ ضیاءیہ)

قوله والاسم الذى لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالابهام وتضمين معنى الحرف نحو كيف واين ومتى ومن وما واذ وا ذا وحيث

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا ام لى ان كان ذالك ولا اب لان فيه معنى ما ام لى ولا اب

قوله وافعل الذى يتعاظم ويتبين بالتميز هو الذى بمعنى افعل من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن وجه ١٢

افعل التفضيل يستعمل بمن التى لابتداء الغاية جارة للمفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذالك اذا كان افعل التفضيل خبرا كذا فى بعض حواشى تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذى يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من منفى كقولك ما فى الدار الا زيد وما سار الا عمرو ١٢

ومثل ما جاء الا زيد فى تقدير ما جاء احد الا زيد فان مذهب الجمهور ان المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة

ولذا جاز ما جاء الا هند وامتنع ماجاء هند بدون تانيث الفعل (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والمحذوف الذی لا یجوز اظهاره هو الذی یکثر حتی یصیر بمنزله المذکور فی تفهیم المعنی نحو ایاك فی التحذیر والذی یجوز ان یحذف ما علیه دلیل من غیر اخلال والذی علیه دلیل هو علی وجهین منه ما یصحبه الدلیل ومنه ما یکثر فیکون هو الدلیل ۱۲

(عدم جواز اظهار المحذوف فی التحذیر بسبب التکریر واما اذا لم یکرر جاز اظهاره کما فی اسرار العربیه ولهذا اذا کرروا لم یجز اظهار الفعل واذا حذفوا احد الاسمین جاز اظهار الفعل اسرار العربیة)

ومن الادلة علی اصل الحذف العادة بان یکون العقل غیر مانع عن اجراء اللفظ علی ظاهره الخ (کشاف)

قوله واحد الذی یصلح ان یعمل فیه فعل وای هو المبهم الذی یصلح الفعل فیه لکل واحد من الشئین ولا یجوز فیما لا یصلح الا للواحد بعینه کقولك ایکما عور عینه احد کما ولا یجوز ایکما عض انفه احد کما ولکن عض انفه الآخر لانه احد مبهم فاذا خرج من الابهام لم یجز ۱۲

ای و هو اسم لا ظاهر ولا مضمر بل هو مبهم لم یستعمل الا بصلة و بیتل ای عما یمیز احد متشارکین فی امر یعمهما نحو ای الفریقین خیر مقاما (کلیات ابی البقاء)

قوله التی لا تقتصر فیها علی احد مفعولین هی التی یکون الثانی فیها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت علیه الجملة و هو

الذی فیہ الفائدۃ نحو علمت واخواتہا ۱۲

فان قیل فلم تعدت الی مفعولین قیل لانہا لما کانت تدخل
علی المبتدء والخبر بعد استغنائہا بالفاعل وکل واحد من المبتدء والخبر
لا بد له من الآخر وجب ان یتعدی الیہما (اسرار العربیہ)

قولہ والبدل الذی المعنی مشتمل علیہ ھو الذی یصل الکلام
الاول علی ان متعلق العامل غیر المذکور کقولك سرق زید ثوبہ
فسرق زید یصل علی سرق ملك زید فوقع البدل علی ھذا ۱۲

فان صح الاستغناء بالاول عن الثانی فھو بدل الاشتمال نحو
نظرت الی القمر فلکہ ۱۲ (کلیات ابو ابقاء)

قولہ والحروف التی لا تدخل الا علی الاسم ھی التی معناھا فی
الاسم کحروف الاضافة والالف واللام التی للمعرفة ۱۲

وعلامات الاسم کثیرة فمنہا الالف واللام ومنہا التنوین ومنہا
حروف الجر الخ ۱۲ (اسرار العربیہ)

قولہ والحروف التی لا تدخل الا علی الفعل ھی التی معناھا فی
الفعل کحروف الاستقبال وحروف الامر والنہی وحروف الجزاء ۱۲

وعلامات الفعل کثیرة فمنہا قد والسین وسوف وان ولم وما اشبہ
ذالك (اسرار العربیہ)

قولہ والحروف المشترکة بین الاسم والفعل ھی التی تدخل
علی الجملة تطلب ما فیہ الفائدة کحروف النفی وحروف الاستفہام
وھو المفہوم من کتب النحو ۱۲

قولہ وحروف التعدیة ھی التی تسلط العامل علی ما بعدھا

حتى يتعلق بها الحروف الا ستثناء فى الايجاب وحروف الجر ١٢
والحروف موقوف تعرّ على حد التعدية التعدية فى علم النحو والتصرف
هى ان لا يقتصر الفعل على التعلق بالفاعل بل يتعلق بالمفعول ايضًا
(كشاف، وانت تعلم ان التعدية على قسمين احدهما بنفسه والاخر
بالواسطه و بواسطة هى الحروف التى تعرف بحروف التعدية
قوله والاسم الناقص هو الذى يحتاج الى صلة كالذى
الاسم الموصول ما يفتقر الى صلة وعائد (غنية الطالب)
قوله الاسم المتمكن هو الذى تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه
الحرف ١٢ "
الاسم المتمكن ما لم يشابه الحرف ولم يتضمن معناه (اسرار العربية)
وقيل الاسم المتمكن هو الاسم الذى لم يشابهه الحرف والفعل
تعريفات (جرجانى)
قوله والحروف التى صدر الجملة هى التى تدخل على الجملة
قاطعة لها عما قبلها كلام الابتداء او حروف الاستفهام وما فى النفى "
هذا الاصطلاح موافق لكلام القوم الا انه لم اجده مستقلا
فى موضع واحد بل يفهم من مواضع متفرقة فى الكشاف وغيره
من الكتب "
قوله والصفة التى تعمل فى السبب والاجنبى هى الجارية على
الفعل "
قوله والصفة التى لا تعمل الا فى السبب خاصة هى المشبهة
بالجارية من جهة انها تثنى وتجمع وتونث وتذكر كالجارية

قولہ والتانیث الحقیقی ھوالذی بہ فرج الانثی
المؤنث الحقیقی ھو مابازائہ ذکرمن الحیوان (فوائد ضیائیہ)
قولہ والتانیث اللفظی ماخلا الحقیقی ۱۲
والتانیث اللفظی مالا یکون بازائہ ذکرمن الحیوان ۱۲
قولہ والاضافۃ الحقیقیۃ ماکان اللفظ علی الاضافۃ والمعنی علی الانفصال ۱۲
الاضافۃ الحقیقیۃ ھی اضافۃ الصفۃ الی غیرمعمولہا (وھی تسمی بالمعنویۃ) (تہذیب النحو)
قولہ والاضافۃ اللفظیۃ ماکان اللفظ علی الاضافۃ والمعنی ۱۲
الاضافۃ اللفظیۃ ھی اضافۃ الصفۃ الی معمولہا ۱۲ (تہذیب النحو)
قولہ والذی یدل علیہ الفعل فی عینہ المصدر والذی یدل علیہ فی الجملۃ ھومتعلقہ ماعدا المصدر والحقیقی ھوالذی یدل علیہ مصدرحادث والفعل اللفظی ھوالذی لایدل مصدرہٗ علی حادث نحوکان واخواتہا والمصدر یدل علی مایدل علیہ الفعل من الحدث (غنیۃ الطالب)
والمصنف مجدد فی ھذا ایضًا واللہ اعلم بمرادہ بذالک
قولہ والمحذوف فیما جری کالمثل ھوالذی لایجوزان یظہر لان الامثال لاتتغیرنحوھذا ولازعماتک ومن انت زیدًا والمحذوف بینیہ ما قبلہ تدل علیہ دلالۃ التضمین کقول اللہ عزوجل قَالُوْا کُوْنُوْا ھودًا اونصاری تہتدوا قل بل ملۃ ابراھیم حنیفًا لان کونوا ھودًا اونصاری یدل علی اتبعوا الیہودیۃ اوالنصرانیۃ فقال

ازيداً مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيداً مررت به ١٢

(الحذف والتبدل ليس بجائز فى الامثال كما قال التهانوى) ثم انه لا تغير الفاظ الامثال تذكيرا وتانيثاً وافرادًا وتثنية وجمعًا بل انما ينظر الى مواد المثل (كشاف)

قوله والعامل الذى يعمل فى لفظ المعطوف ولا يعمل فى لفظ المعطوف عليه هو الذى يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل ولا قريبًا من ذالك ولا يعمل فى لفظ الجملة لان المعنى الذى تدل عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل عامل الا فى مذكور نحو قولك مررت بزيد وعمرو لان المرور عامله ولا يعمل عاملان فى معمول واحد وكقولك ضربت هؤلاء وزيدًا لان هولاء مبنىٌّ ١٢

قوله والمعرفة الذى تبنى على الفعل فاعلا او مفعولا ولا يوصف ولا يوصف به هو الذى على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك نحو من وما وليس كذالك الذى لانه ليس اشتراك ولا بناء لانه معرب ١٢

قوله والمعنى الذى لا يوصف به المعرفة الا ان تخرج الى طريقة المفرد هو معنى الجملة اذا صار صلة للذى صلح ان يوصف به المعرفة هو الذى ابوه خارج ١٢

قوله والسوال لطلب الجواب باداته فى الكلام ١٢

السوال بمعنى خواستن وفى كنز اللغات سوال درخواستن وپرسيدن ومسئله درخواستن وفى مجموعة اللغات مسئله پرسيدن وفى شرح الطوالع السوال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كشاف

مصطلحات الفنون

قوله والجواب المطابق للسوال ذكرما اقتضاه السوال من غير زيادة ولا نقصان ؟

(اجابه واجاب عن سواله) پاسخ دادا ورا واجاب الله دعاءه قبول کرد دعاء اورا (منتهى الارب)

قوله وسوال الجحر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما طلب جزء من السوال كقولك أزيد فى الدار ام عمرو والأخر طلب نعم اولا ؟ (لم اجده)

قوله ودلاله الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان يذكر وذالك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى معنى رؤالهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل فى تلك الحال الهلال والله يقتضى هذ الهلال والفعل المشاهد من نحو الضرب والاعطا اذ قال قائل زيدًا يقتضى اضرب زيدًا او اعط زيدًا فهذه دلالة الحال التى تصحب الكلام فاما دلالة الكلام على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان يذكر وهى ثلثة اقسام متقدم او متاخرا ودلالة نفس الكلام الذى حذف منه نحو وقالو كونوا هودًا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليهودية او النصرانية وقوله جل شانه ابشرا منا واحدًا نتبعه يدل على معنى انتبع بشرًا وقولك ازيدًا مررت به يدل على معنى اخبرت زيدًا اولقيت زيدًا واما اخذته بدرهم فصاعدًا فانه يدل على معنى فذهب الدرهم صاعدًا بهذ الكثرة المعتاحية

دل ما ابقى على ما القى ١٢

قوله والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى المعنى هى الصفة القوية فى العمل نحو مررت برجل حسن ابوه فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذلك نحو مررت برجل خير منه ابوه ١٢

النعت الحقيقى يرجع فى الحقيقة الى الاسم الذى قبله ويقابله النعت السببى وهو ان يرجع الى ما بعده كقولك مررت برجل كريم ابوه (غنية الطالب)

قوله والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى اللفظ وللاول فى المعنى هى الصفة الضعيفة نحو ما رئيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد وما من ايام احب الله فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة ١٢

بينها ابن الحاجب بالفاظ اخر حيث قال والذى بمن مفرد مذكر لغيره ولا يعمل فى مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو فى المعنى لسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما رئيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد (كافيه)

قوله والصفة القوية هى المشبهة باسم الفاعل المتصرف فى التثنية والجمع والتانيث والتذكير ١٢

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث (فوائد ضيائيه)

قوله والاضافة اللفظية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال نحو مررت برجل ضارب زيد فى بمعنى ضارب زيد

ورئیت رجلاحسن الوجه بمعنی حسناوجهه ۱۲ (تذ فرانقا) ۱۲
قوله والاضافة الحقیقیة هی التی یکون اللفظ علی الاضافة والمعنی علیها نحو غلام زید وصاحب الدار ۱۲

قوله والظرف الذی یجوز رفعه هوالظرف المتمکن باجرائه علی اصله والذی لایتمکن هوالظرف الخارج عن اصله بتضمنه ما لیس فی اصله فالاول نحو زید خلفك بالرفع والثانی نحو اتیتك صباحاًلا یرفع لانه تضمن صباح یومك خاصة ۱۲

قوله والاسم التام هوالذی یقوم بنفسه فی البیان عن معناه نحو رجل و فرس وزید وعمرو ۱۲
الاسم التام هوالاسم الذی نصب لتمام ای لاستغنائه عن الاضافة وتمامه باربعة اشیاء بالتنوین اوالاضافة او بنون التثنیة اوالجمع ۱۲ (تعریفات جرجانی)

قوله والاسم الناقص هوالذی لا یقوم بنفسه فی البیان عن معناه نحوالذی ومن وما وحروف المد واللین هی التی یکون منها الحرکات ویمکن مد الصوت بها وهی الواو والیاء والالف ۱۲

قوله وحروف العلة هی التی تتغیر بقلب بعضها الی بعض بالعلل المطردة وهی الهمزة وحروف المد واللین ۱۲
تتغیرحروف العلة بالقلب اوالاسکان اوالحذف وحروف العلة الالف والواو والیاء (کشاف تهانوی)

قوله وحروف الاعراب هوالمتغیر بالاعراب ویکون للاسم المتمکن والفعل المضارع ۱۲

الاعراب اما بحرف او بحركة اما بحرف ففی الاسم کاعراب الاسماء الستة والمثنی والمجموع وغیرها واما فی الفعل فکنون یفعلان ونحوه (کشاف تهانوی)

قوله والمفعول الذی یصل الیه الفعل هو الذی یتغیر الفعل نحو کسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذی لا یصل الیه الفعل هو المختص به من غیر وصول الیه نحو عززت زیدًا وحمدت عمرًا ۱۲

وفی الفوائد الضیائیة المراد بوقوع فعل الفاعل علیه تعلقه به بلا واسطة حرف فانهم یقولون فی ضربت زیدًا ان الضرب واقع علی زید ولا یقولون فی مررت بزید ان المرور واقع علیه بل متلبس به (کشاف تهانوی)

قوله والعلة القیاسیة هی التی تطرد الحکم بها فی النظائر نحو علة الرفع فی الاسم الی جهة معتمد الکلام وعلة النصب فیه ذکره علی جهة الفضلة فی الکلام وعلة الخبر ذکره علی جهة الاضافة

قوله والعلة الحکمیة هی التی تدعوا الیها الحکمة نحو جعل الرفع للفاعل لانه اول الاول وذالك تشاکل حسن فلانه احق بالحرکة القویة لانها تری بضم الشفتین من غیر صوت ویمکن ان یعتمد لها فتسمع والمضاف الیه احق بالحرکة الثقلیة من المفعول لانه واحد والمفعولات کثیرة ۱۲

قوله والعلة الضروریة هی التی یجب بها الحکم من غیر جعل جاعل نحو الحرکة یجب لها الحکم بمتحرك من غیر جعل جاعل ۱۲

قوله والعلة الوضعية يجب لها الحكم بجعل جاعل نحو وجوب الحركة للحرف الذی يمكن ان يكون ساكنا ١٢

قوله والعلة الصحيحة هی تقتضی الحكم الجاری فی النظائر مما تدعو اليه الحكمة ١٢

قوله والعلة الفاسدة وهی التی بخلاف هذه الصفة ١٢

قوله والمعلول هو المتغير بالعلة

المعلول ما اوجبته العلة عقيبها بالاتصال اذ لم يمنع مانع (كشاف)

قوله القياس الصحيح الجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما فی الحكم كالجمع بين الاعراب والفعل فی الرفع بعامل الرفع ١٢

قد مر تحقيقه فی اول الكتاب ١٢

هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو الحسن علی بن عیسی الرمانی رحمهما الله كتاب منازل الحروف اللامات اثنتا عشرة

قوله لام الابتداء لزيد خير منك ١٢

قال ابن هشام واما اللام غير العاملة فسبع احداها لام الابتداء فائدتها امران توكيد مضمون الجملة ولهذا زحلقوها عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بموكدين وتخليص المضارع للحال كذا قال الاكثرون الخ‍ (مغنى اللبيب)

قوله ولام القسم والله لاتينك ١٢

قال ابن هشام ومن لام غير العاملة لام الجواب وهي ثلثة اقسام لام ١ جواب لو لا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولام ٢ جواب القسم نحو تالله لاكيدن اصنامكم (مغنى اللبيب)

قوله ولام الاضافة لزيد مال ١٢

(لام الاضافة هو لام الملك) قال ابن هشام الثالث لام الملك نحوله ما في السموت والارض وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص عن ذكر المعنيين الاخيرين ويمثل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجحه ان فيه تقليلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد لزم القول بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك الخ (مغنى اللبيب) واللام للاختصاص بملكية نحو المال لزيد وبلا ملكية نحو الجل للفرس ١٢

فوائد ضيائيه

قوله ولام التعريف الرجل والغلام ::

تدخل ال على الاسم المنكر فتفيده تعريفا نحو جاء الرجل اى الرجل المعروف المعهود وتسمى هنا عهدية وقس عليه اشتريت عبدا ثم بعت العبد وقد تكون لتعريف الجنس نحو الرجل خير من المرءة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة فى الخارج بل فى الذهن نحو اذهب الى السوق واشتر اللحم • قد تدخل للمح الصفة نحو الحسن والحسين وفى جميع هذه الاحوال تمنع الاسم من التنوين " (غنية الطالب)

قوله والاصلية لها ينهو

قوله واللام الزائدة التى دخولها كخروجها نحو قول الشاعر

٥ لما اغفلت شكرك فاصطنعنى   وكيف ومن عطائك جل ذلى

اراد ما غفلت شكرك فزاد اللام ::

واللام الزائدة نحو ردف لكم .. (فوائد ضيائيه)

قوله ولام الاستغاثة نحو قولك يال الشمر والى كليب يال بكر اين اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء ما ينفك يحدث لى بعد النهى طربا - استغاث بالرجال لليوم كما تقول يا لزيد لعمرو ::

لام الاستغاثة هى لام التخصيص ادخلت على مستغاث به دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالدعاء مثل يا لزيد .. (فوائد ضيائيه)

قوله ولام الكناية نحو لهم له حكم بالفتح واصطلاح لام الاضافة ظنى ان هذا اصطلاح جديد والا فالظاهر من مثاله انه من لام

الملك او الاختصاص ويؤيده كلام المصنف واصلها لام الاضافة ١٢

قوله ولام كی نحو قوله عز وجل ويرضوه وليقترفوا ما هم مقترفون ای کی يرضوه وكذالك يغفر لك الله ای کی يغفر ١٢

ولام كی لا تقع الا بعد ما يستقل هو كلاماً نحو سأتوب ليغفر الله لی (كليات ابو البقا)

قوله ولام الجحود كقوله جل وعز ما كان الله ليذر المؤمنين على ما انتم عليه لولا الجحد لم تجز اللام ههنا ١٢

ولام الجحود ولا يقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول لن يكون زيد ليفعل بخلاف لام كی نحو سأتوب ليغفر الله لی لام الجحود تقع بعد ما لا يستقل ان يكون كلاماً دونها (كليات)

قوله ومن لام الاضافة لام العاقبة فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وكذالك قوله الا من رحم ربك ولذالك خلقهم ومن كلامهم لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب ١٢

قال ابن هشام لام الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام المآل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ١٢ (مغنی اللبيب)

قوله ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ١٢

ولام الامر يجوز تسكينه بعد واو وفاء نحو وليوفوا نذورهم فليستجيبوا لی - ولا يجوز ذالك فی لام كی (كليات ابی البقاء)

قوله الا الفات احد عشر الف استفهام نحو اتى امر الله ومن

قوله والف الوصل نحو اذهب في الامر واضرب واقتل ونحو اقتدروا ستخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من الفعل فالفه الف وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامر وباقي الابنية في الماضي الخ ١٢

همزة الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذالك سميت همزة الوصل وهي تدخل في جميع اقسام الكلم من الاسم والفعل والحرف اما الاسم فتدخل منه على اسم ليس بمصدر وعلى اسم هو المصدر فاما ليس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنتان و اسم واست وامرء وامرءة وايمن فالهمزة وقعت في اوائل هذه الكلم عوضا من اللام المحذوفة منها ماعدا امرء وامرءة وايمن فاما امرء وامرءة فانما دخلت عليهما لانهما لما كان اخرهما همزة و الهمزة معدن التغير واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه على افعال هذه المصادر نحو انطلق واقتطع واحمر واحمار واستخرج واما الحرف فلا تدخل همزة الوصل منه الا على حرف واحد و هي لام التعريف نحو الرجل والغلام ١٢ (اسرار العربية)

قوله والف القطع نحو اكرم يكرم واحسن يحسن واقام يقيم فالفه اذا امرت الف قطع تبتدئها الفتح نحو احسن اكرم اقم وانما سميت قطعا لانها تقطع في الامر في الاستيناف والوصل وليس شئ من الالفات تقطع غيرها لانك تثبتها في درج الكلام اذا امرت ١٢

وهمزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها

فلذالك سميت همزة القطع (اسرار العربية) وهمزة القطع باب الافعال وهمزة الجمع ونفس المتكلم من كل باب، وهمزة الاستفهام (كليات

قوله و الف الاستفهام نحو ازيد عندك اعمرو فى الدار ١٢ و الهمزة تكون للاستفهام وحقيقة طلب الفهم نحو ازيد قائم اذ استفهمت عن تعيين المبتدء وان شئت ازيد ام عمرو قائم واذ استفهمت عن تعيين الخبر قلت اقائم زيد ام قاعد وان شئت اقائم ام قاعد زيد ١٢ (غنية الطالب)

قوله و الف التقرير نحو قول الحاكم الله عليك كذا وكذا يعنى ما يدعيه خصمك يقرره على ذالك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقى فترد لمعان احدها التسوية نحو ما ابالى اقمت ام قعدت والثانى الانكار الابطالى نحو افاصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملئكة اناثا

والثالث الانكار التوبيخى نحو اتعبدون ما تنحتون والرابع التقرير ومعناه حملك المخاطب على الاقرار والاعتراف بامر قد استقر ثبوته عنده او نفيه ويجب ان يليها الشئ الذى تقرر به تقول فى التقرير بالفعل اضربت زيدا وبالفاعل انت ضربت زيدا و بالمفعول ازيدا ضربت كما يجب ذالك فى المستفهم عنه (غنية الطالب) مغنى

قوله والف الايجاب نحو قول الشاعر ــــ الستم خير من مركب المطايا ــــ واندى العالمين بطون راح ــــ وكقول الله عز وجل اليس ذالك بقادر على ان يحى الموتى ــــ اليس الله بكاف عبده ١٢

(وسماه كثير من النحاة الانكار الابطالي ؛ قال ابن هشام هذه تقتضي ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو افاصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملئكة اناثا فاستفهم الربك البنات ولهم البنون ايحب احدكم ان يا كل لحم اخيه ميتا۔ ومن جهة افادة هذه الهمزة نفى ما بعدها لزم ثبوته ان كان منفيا لان نفى النفي اثبات۔ ومنه اليس الله بكاف عبده اى الله كاف عبده"

(مغنى اللبيب) (وغنية الطالب)

قوله والف الاداة نحوان واو وام وما اشبه ذالك "

قوله والف الجمع نحو انفس واكلب وكما كان على زنة افعل "

قوله والف لمريسم فاعله نحواكرم زيدا استضعفت القوم "

قوله والف التخيير نحو قول الله عز وجل فاما منا بعد واما فـداء "

قوله والف التخبير فاما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى) مينو تموت (اما بعد) فقد كان كذا "

وظني ان المصنف تفرد في هذه الاربعة المذكورة والله اعلم

قوله الهاء التي مع هاء الاضمار كقولك زيد ضربته وعمرو مررت به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء الاضمار

قال ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون ضميرا للغائب وتستعمل في موضعي الجر والنصب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره (مغنى اللبيب)

قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمزه فى الوقف فاذا وصلت صارت تاءً ۱۲

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو رحمة فى الوقف و هو قول الكوفيين وزعموا انها الاصل (مغنى اللبيب)

قوله وهاء العماد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء فى انه عماد ذكرت على شريطة التفسير وكذالك يا بنى انها ان تك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور متقدم وانما هى متقدم على شريطة التفسير نيفحم الكلام ۱۲

ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشان اذا كان مذكرا رعاية للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصة اذا كان مونثا ويحسن تانيثه اذا كانت العمدة فيها مونثا لتحصل المناسبة يفسر ضمير الغائب لابهامه بالجملة المذكورة بعده ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله وهاء الوقف نحو قوله جل وعز فبهداهم اقتده ونحو ما ادراك ماهيه وما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه تدخل هذا الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذالك من وعيت عه فانت فى الاول بالخيار فاما الثانى فلا بد منهما فيه لانه لا يوقف على كلمة ونائدة تم ابتدى بها ۱۲ ۱۲

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهى اللاحقة لبيان حركة وحرف نحو ماهيه ونحو هيناه ووا زيداه واصلها ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف ۱۲ (مغنى اللبيب)

قوله وهاء الندبة نحو يا زيداه واعمراه وما اشبه ذالك اذا حصلت سقطت واذ وقفت ثبتت لانها لمد الصوت فاذا ناب عنها سوت غيرها في الاتصال سقطت ١٢

ولم يعلم هذا مستقلاً الا ان المذكور في الفوائد الضيا ئية في بحث المندوب وجاز لك الهاء في حال الوقف لبيا نها ١٢

قوله والهاء الاصلية نحو لا تموه الهاء فيه اصليه وكذالك اللهم الله واحد ١٢

قوله وهاء البدل نحو هرقت وارقت الهاء بدل من الهمزة وكذالك هرق ماءك كما قال الشاعر هرق لنا من قرقرى ذنوبا - ان الذنوب ينفع المغلوبا ١٢

قال ابن هشام الرابع المبدلة من همزة الاستفهام كقوله واتى صواحبها فقلن هذا الذى - منح المودة غيرنا وجفانا - وزعم بعضهم ان الاصل هذا الذى فحذفت الالف (مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله والياءات عشر ياء الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو ضاربي في الاسم ونصرني في الفعل لابد قبلها من النون لئلا يقع الكسر في الفعل فالاسم فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجر ١٢

والذى في الاسم هو الضمير المجرور المتصل كغلامى وضاربي والذى في الفعل هو الضمير المنصوب المتصل نحو ضربني واكرمني والمراد من الاضافة المعنى اللغوى ١٢

قوله والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم والاتى واما الفعل نحو يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع

لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ۱۲

قوله والياء الملحقة نحو سلقى يسلقى لحقته بدحرج يدحرج

وهي زائدة تشبه الاصلية ۱۲

وذكر الصرفيون ان الملحقات لرباعی المجرد سبعة ابواب

والسابع منها فعلاة نحو قلسی يقلسی قلساة - (ملخص از فصول اکبری)

قول وياء التانيث نحو ولا تذهبين هذه الياء اسم للمؤنث

وكذالك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدًا كان الاصل

ترين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام

الفعل في ترى لالتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى

اذا قلت مصطفين لالتقاء الساكنين فيصير ترين ثم تلحق النون

الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا تجمع علامة الرفع مع النون

الشديدة وتحرك الياء بالكسرة لالتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا

وبعدها نون فيصير ترين ۱۲

قال ابن هشام الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذالك انها

تكون ضمير المؤنث نحو تقومين وقومي وقال الاخفش والمازني

هي حرف تانيث والفاعل مستتر وحرف انكار ازيد نيه بكسر

الدال وفتحها وضمها وحرف تذكار للفعل نحو قدی (مغنى اللبيب)

قوله وياء الاطلاق نحو ے امن ام اوفى دمنة لم تكلم - بحومانة

الدراج فالمتثلم - فهي تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل

كقوله جل وعز على قدرة يعقوب الحضرمي واياي فارهبوني و

ایای فاتقوني ۱۲

(الیاء التی تظهر من حرکة الروی تسمی یاء الاطلاق والقافیة التی یکون هذا فیها تسمی مطلقة) لان المطلقة هی التی کان رویها متحرکا ۱۲ (کتاب علم الادب)

قوله ویاء المنقلبة نحو یغزی انقلبت من الواو فی غزوت و کذالک المعطی اصلها عطا یعطو اذا تناول هو واعطی یعطی اذا ناول غیرہ وانشد ــه وتعطو برخص غیر شثن کانه ـ اساریع ظبی او مساویک اسحل ـ۱۲

وہم چنیں (ای حذف یا شود) واو یکہ بعد کسرہ درآخر کلمہ افتد یا قبل زیادت فعلان نحو دیا دعی دعوا وغزیان الخ (فصول اکبری)

قوله ویاء التثنیة نحو صاحبین وغلامین وهی تکون مع النون الا فی الاضافة نحو غلامازید وغلامی فی حالة الجر والنصب ۔

یاء التثنیة والجمع کلاهما اعراب المعرب بالحروف فی حالتی النصب والجر کما هو یظهر من کتب النحو ۱۲

قوله ویاء الجمع نحو مسلمیک وصالحیک وما اشبه ذالک ویجب ان تحذف هذه الیاء بالاضافة تقول مسلمی وصالحی فاما یا بنی فلیس من باب الجمع ولکن هی یاء اصلیة بعدها یاء الاضافة وقد حذفت واجتزی بالکسرة منها ویجوز فی العربیة یا بنی علی نداء المفرد مثل یا زید ویجوز یا بنی یا بنیا فی النداء کما قال ــه یا بنت عما لا تلومی واهجعی معناه یا بنت عمی تفتح علی لفظ الندبة وکذالک یا رباه تجاوز یرید یا ربی نفی قولک یا بنی ثلاث یاءات الیاء الاولی یاء فعیل فی التصغیر والثانیة اصلیة والثالثة یاء الاضافة ۱۲

قوله وياء العوض كقولك مررت بزيدي في قول من عوض من
التنوين في الجر والرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رئيت زيداً ۱۲
وتنوين را باخفش بدل كند مطلقا يعني مرفوع بواو ومنصوب بالف ومجرور بياچوں ہذا
زيدو ورئيت زيدا ومررت بزيدي ۱۲ اكذا في بعض حواشي فصول اكبري

قوله وياء الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
ــہ تخلج المجنون من كسائهي   الهمزة روي والالف ردف والهاء
وصل والياء الخروج ۱۲

ومن احرف القافيه الخروج هو حرف لين يلي هاء الوصل ۱۲
(محيط الدائرة)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان
ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعلا ولن
يفعلوا ولن تفعلي وفي الجزم لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلي ۱۲
والمضارع المتصل بذالك اي الضمير البارز المرفوع وذالك في
خمسة مواضع بالنون في حالة الرفع وحذفها اي بحذف النون في حالتي
النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه في الاسماء تابع للجر
مثل يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا
ولن يضربا الى آخرها ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله ونون التثنية نحو الزيدان والغلامان تسقط في الاضافة
وتثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول غلاما
زيدٍ وصاحبا عمرو وتسقط هذه للاضافة ۱۲

وشرطه ان يكون المضاف اسمًا مجردًا عنه تنوينه او ما قام

مقامه من نون التثنية والجمع لاجلها اى لاجل الاضافة لان
التنوين اوالنون دليل على تمام ماهى فيه (فوائد ضيائيه)

قوله ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والـزيـدون و
وهى مفتوحة ابدًا لان ماقبلها واو اوياء مكسور ماقبلها ففتحوها
للكسر فيها وهى تسقط فى الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو
مسلموك وصالحوك ۱۲

وقد ر بيانه فى نون التثنية ۱۲

قوله ونون التاكيد نحو اضربن زيدًا واضربنّ زيدا مشددة
وان لقى المخففة الساكن حذفت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما
تحرك التنوين كما قال الشاعر ؎ لاتهين الفقير علك ان تركع يومًا و
الدهر قد رفعه ـ وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فحذف
النون لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ۱۲

النون المفردة تاتى على اربعة اوجه احدها نون التاكيد وهى خفيفة
وثقيلة قال الخليل والتوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل
(مغنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك رئيت زيدًا يا هذا تسمى
تنوينًا وهى نون خفيفة فى الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو
جاء نى زيد اليوم فحركتها بالكسر لالتقاء الساكنين وتحسب بها فى
وزن الشعر حرفًا كسائر حروف المعجم ۱۲، ۱۲

قال ابن هشام الثانى التنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لغير
توكيد وله اقسام الاول تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهو تنوين

التمکن

والثانی تنوین التنکیر وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنیة فرقًا بین معرفتها ونکرتها والثالث تنوین المقابلة والرابع تنوین العوض والخامس تنوین کل وبعض والسادس اللاحق لاذ نحو یومئذٍ والسابع تنوین الترنم ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله ونون المضارعة لالفی التانیث تکون فی الشیئین فی فعلان وفعلی نحو غضبان وغضبی وسکران وسکری وعطشان وعطشی وفی التعریف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذالك وانما ضارعت الالفی التانیث نحو حمراء وصفراء لانه یمتنع علیها هاء التانیث کما یمتنع علی حمراء وصفراء نحو غضبانة اوعثمانة اما امتناع غضبانة فلان مونثه غضبی واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ندمان فلیست الالف والنون فیه بمضارعة ولا یجوز ندمانة فکذالك عریان وعریانة فان سمیت بندمان لم ینصرف لان الالف والنون حینئذٍ یضارع فاما قیل فینصرف وان کان صفة لان النون لا یضارع ۱۲ ۱۲

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف تسمیان زایدتین لانهما من الحروف الزوائد وتسمیان مضارعتین ایضًا لمضارعتهما لالفی التانیث علیهما وللنحاة خلاف فی ان سببیتهما لمنع الصرف اما لکونهما زائدتین وفرعیتهما للمزید علیه او لمشابهتهما لالفی التانیث والراجح هو القول الثانی ثم انهما ان کانتا فی اسم یعنی به ما یقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والحرف مما لا یدل علی ذات ما لوحظ معها صفة من الصفات کرجل وفرس

اوبیان کاحمر وضارب ومضروب فالاول یسمی اسما والثانی صفة ۱۲
(فوائد ضیائیه وکتاب سیبویه)

قوله ونون الاصلیة نحو نون حسن وقطن وعدن وما اشبه
ذالك یجری علیها الاعراب علی دال زید والنون زائدة فی حشو
الکلمة نحو عشن من الرعشة وضیفن وهو الذی یجئ مع الضیف نهذه وان
کانت زائدة فیجری علیها الاعراب کما یجری علی الاصلیة لانها
ملحقة بجعفر ۱۲

قوله والتاءات سبع تاء الجمع نحو مسلمات وصالحات فی جمع
المؤنث حکمها فی النصب والجران تکون مکسورة نحو رئیت مسلمات
ومررت بمسلمات واما فی الرفع فمضمومة علی الاصل نحو هولاء مسلمات
وکل ما فیه هاء التانیث نقیاسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القیاس
نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرة وتمرات وما اشبه
ذالك ۱۲

وجمع المؤنث السالم وهو ما یکون بالالف والتاء واحترز
به عن المکسر فانه قد علم اعرابه (واعراب جمع المؤنث السالم)
بالضمه رفعاً والکسرة نصبًا وجرًّا (فوائد ضیائیه)

قوله وتاء التانیث فی الواحد تکون تاء فی الوصل وهاء فی الوقف
نحو وان تعد وانعمة الله لاتحصوها ۱۲

التاء تکون حرف خطاب نحو انت وضمیرا فی اواخر
الافعال نحو قمتَ قمتِ وقمتُ وعلامة للتانیث نحو قامت
وتکون حرف جر معناه القسم (غنیة الطالب)

قوله والتاء الاصلية نحو بيت وابيات تقول رئيت ابياتك
لانها اصلية كما تقول رئيت اخوالك هذه التاء بمنزلة اللام من
الاخوال والدال من الاوتاد وكذالك التاء فى صلت واصليت و
كذالك التاء فى وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء
اصلية انتهى ۱۲

قوله والتاء الزائدة فى الاخر نحو عنكبوت ورحموت ورهبوت
لانك تقول عنكباء ورحم ورهب نشتق منه ما تذهب فيه
الزيادة وهذه التاء هى حرف الاعراب يجرى مجرى الحرف
الاصلى فى تعاقب حركات الاعراب عليها ۱۲ ۱۲ ۱۲

قوله وتاء العوض نحو التاء فى بنت واخت جعلت عوضا
من المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذفت وجئت
بتاء الجمع تقول رئيت بناتك واخواتك لانك حذفت الزائدة
للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تاء مسلمات ونحوه فكل تاء
زيدت فى الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد فى
التصريف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها
حكم عثمان فى ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
على طريق جمع السلامة واعرابها فى النصب والجر على صورة واحدة
كما يكون المذكر فى جمع السلامة نحو رئيت المسلمين ومررت بمسلمين
فاما جمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف
الاعراب لانه جمع تكسير هذا فى الاصل والزوائد سواء اذ كان على
جمع التكسير نحو رئيت قضاتك واكرمت حماتك وغزاتك وما اشبه

ذالك لانه جمع تكسير ۱۲ ۱۲

قوله وتاء البدل مثل ست اصلها سدس يدلك عليه جمعه اسدس وانما قلبت لانه قريب من مخرجها ثم تترك لها السين بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولى فى الاخرى فتصير ست ۱۲

ست بالكسر شش يقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس است سين را بتا بدل كردند ودال را تا كرده در تا ادغام نمودند بدليل سديسة واسداس كه تصغير وجمع آنست (منتهى الارب)

قوله وتاء الملحقة نحو عفريت وزنه فعليت ماخوذ من العفر وهو ملحق بشمليل وقنديل ۱۲ ۱۲

قوله وجوه ماعشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فالخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ۱۲

قوله استفهام نحو ماعندك فتقول طعام او شراب اورجل اوغلام؛ وما اشبه ذالك من الاجناس لانه سوال عن الجنس و كذالك ماتقول فى زيد فتقول مجيبا خيرا اوشرا كانه قال اى شئ تقول فيه نقلت خيرا فهذه استفهام ۱۲

قال ابن هشام ما تاتى على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلثة اقسام فاحد اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو ماعندكم ينفد وماعند الله باق ۱۲ ۱۲ والثانى ان تكون نكرة مؤولة بمعنى شئ نحو مررت بما معجب لك اى بشئ معجب لك والثالث انهم اذا ارادوا المبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثار من فعل الكتابة قالوا ان زيدا مما ان يكتب اى انه مخلوق من امر

كناية فما بمعنى شئ وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهى
نوعان احدهما الاستفهامية ومعناها اى شئ نحو ما لونها وما تلك
بيمينك ويجب حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نحو فيم و الم
وعلام وقد تكون شرطية نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد
تكون زمانية اثبت ذالك الفارسى وابو البقا وابن برى وابن
مالك ١٢ (ملخص از مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وجزائة نحو ما تفعل تجاز عليه كما فى قوله جل وعز ما
يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها موضع فتح جزم بما
والجواب الفاء ١٢

قوله وموصولة بمعنى الذى فنحو ما عندك من المتاع احب
الى اى الذى عندك منه احب الى ومنه قوله جل وعز ولنجزين
هم باحسن ما كانوا يعملون اى باحسن الذى كانوا يعملون ولذالك
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى ويكون
بمعنى المصدر نحو اعجبنى ما صنعت اى صنيعك ١٢ ١٢

قوله وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذاك كقولك
شئ خير من ذاك ونظيرة فى ذالك من توصف بالنكرة نحو مررت
بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر ؎

فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب الرسول محمد ايانا

قوله وتعجب نحو ما احسن زيدًا وما اعلم بكرًا هى فى تقدير
شئ كانك قلت شئ حسن زيدًا وموضعها موضع الابتداء و
خبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذالك قياس الباب ١٢

فتدبر فيما ذكرت من كلام ابن هشام ستظهر لك حقيقة الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله جحود نحو ما هذا بشرًا وما انتم الا بشرٌ مثلنا اهل الحجاز ينصبون بها الخبر اذا كان منفيا في موضعه وبنو تميم يرفعونه على كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع لخروج الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائمًا ابوه فان قلت ما زيد قائم وعمرٌ ولم يجز لانه ليس من سببه ولكن الك ما ابو زينب قائمة امها لم يجز فان قلت ما ابو زينب قائمة امه جاز لان السبب له ١٢

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والنجديون عمل ليس نحو ما هذا بشرًا وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها بلا كقوله ــه ومابأس لوردت علينا تحيته

واذا دخلت على الفعلية لم تعمل

والثاني ان تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير زمانية فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اى عزيز عليه عنتكم نعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدء موخر والزمانية نحو ما دمت حيا اصله مدة دوامي حيا فحذف الظرف وخلفته ما والوجه الثاني ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلثة

اقسام احدها الكافة عن عمل الرفع وتتصل بثلثة افعال وهى قلّ وكثر وطال والثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهى المتصلة بان واخواتها نحو انما الله اله واحد وهى منها للحصر الثالثة الكافة عن عمل الجر وتتصل بالاحرف والظروف ١٢ (ملخص من مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وصلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى بنقضهم فكذالك فبما رحمة من الله لنت لهم اى فبرحمة من الله وكذالك قول الاعشىٰ ــــ فاذهبى ما اليك ادركنى الحلم ــ عدانى عن هيجكم اشغالى وكذالك قول عنترة ــــ ياشاة ما قنص لمن حلت له ــ حرمت علىّ وليتها لم تحرم اى ياشاة قنص ١٢

قوله وكافة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذالك انما اعظكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر ــــ ربما تجزع النفوس من الامر   له فرجة كحل العقال

قوله ومسلطة نحو حيثما تكن اكن لولا ما لم يجز الجزاء بحيث وكذالك اذما كقول الشاعر ــــ اذما ترين ليوم ازجى ظعينتى ـ اصعد سيرًا فى البلاد وافرع ـ فانى من قوم سواكم وانما ـ رجالى قوم بالحجاز واشجع ـ اذ ما اتيت على الرسول فقل له ـ حقا عليك اذا اطمأن المجلس موضع اتيت جزم باذما والجواب بالفاء. فى فقل هذه المسلطة سلطت الحروف على الجزم ولولم

تسلط لم يجزمه الحرف ١٢

قوله ومغيرة لمعنى الحرف نحو لوما تاتينا بالملائكة اى هلا تاتينا غيرت معنى لو - لانه كان معناها فى قولك لو كان كذا لكان كذا وجوب الشى بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك لوما الى معنى هلا فصارت مامغيرة لمعنى لو ١٢

قوله وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالعوض نحو قولك اما انت منطلقاً انطلقت معك اى كنت منطلقاً انطلقت معك فجعل ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر ـ اباخراشة امّا انت ذا نفر ـ فان قومى لم تاكلهم الضبع ـ اى ان كنت ذا نفر فان قومى لم يهلكوا باكل الضبع فما مفصولة فى الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها موصولة للادغام والاولى ان يفصل ليبيّن انهما حرفان ولا يلتبس بقولك اما التى هى حرف واحد فى قولك امّا زيد فمنطلق ١٢

فانظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام آنفاً ١٢

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او عمرو وهى نظيرة ما الا انها لما يعقل خاصة وما للاجناس كائنة ما كانت ومن ذالك قوله جل وعزّ ياويلنا من بعثنا من مرقدنا المراد به مخرج الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها ١٢

من على خمسة اوجه منها ان تكون استفهامية نحو من بعثنا

من مرقدنا واذا قيل من يفعل هذا الا زيد نهي من الاستفهامية اشربت معنى النفي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ١٢ (غنية الطالب ومغنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يأتني فاكرمه وقال الشاعر من جاء بالحسنات الله يشكرها — والشر بالشر عند الله مثلان ١٢

قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل سوءًا يجزبه ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من يأتيك اكرمه بمعنى الذى يأتيك اكرمه وان من في الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا آتنا في الدنيا اى منهم الذى يقول ١٢

وان تكون اسما موصولا نحو ولله يسجد من في السموات ١٢ (غنية الطالب)

قوله موصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال الشاعر — رب من انضجت غيظا صدره

قد تمنى لى موتا لم يطع

فدخول رب عليها قد دل على انها نكرة وكذالك قول الآخر —

رب من يبغض اذ وادنا — رحن على بغضاء واغتدين ١٢

وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب في نحو قوله — رب من انضجت غيظا قلبه — قد تمنى لى موتا لم يطع

وقد وصفت بالنكرة في قولهم مررت بمن معجب لك ١٢ (غنية الطالب ومغنى)

قوله ومئولة على التاويل فى التثنية والجمع والتانيث نحو قول الفرزدق ـ تعش فان عاهدتنى لا تخوننى ـ نكن مثل من ياذئب يصطحبان ـ فثنى ضمير من على التاويل ومن ذالك قوله جل وعز ومنهم من يستمعون اليك مجمع على التاويل فاما و منهم من يستمع اليك فى موضع اخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فى التانيث فنحو من يقنت منكن لله ورسوله و من قرءه بالتاء حمله على اللفظ ١٢

لم يبيّن هذا صاحب المغنى وغنية الطالب ١٢

قوله وموسومة بعلامة النكرة فى مثل قول القائل رائيت رجلاً فتقول منا فان قال هذا رجل قلت منٌ وان قال مررت برجل قلت منٍ تسميها بعلامة تدل على امر مستفهم عن نكرة فان قال رائيت رجالاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال قلت منون كما قال الشاعر ـ

اتوا نارى فقلت منون انتم　　　فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً ١٢

لم يذكر هذا ايضاً ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٢

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعزّ امن هو قانت اناء الليل ساجدا او قائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها اين اذا دخلت عليها ام فى قول الشاعر ـ ام هل كبير بكى لم يقض عبرته ـ اثر الاحبة يوم البين مشكوم ـ كانه قال ام قد كبير تنقلها عن معنى الاستفهام الى معنى قد ١٢

ولم يذكر ابن هشام هذا ايضاً ١٢

قوله وجوه اى سبعة ١٢

قوله استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت واذا كانت استفهاماً عمل فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذالك قوله تعالىٰ وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا بينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرجه من الصدر فى اللفظ ١٢ ١٢

قال ابن هشام والوجه الثانى الاستفهام نحو ايكم زادته هذه ايماناً وقد يراد بالاستفهام احياناً النفى كقولك لمن ادعى انه اكرمك اى يوم اكرمتنى ومنه قول المتنبى ـ اى يوم سررتنى بوصالك لم ترعنى ثلثة بصدود ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قال الامام المبرد وسَيَعْلَمُ الَّذِيْنَ ظلموا اى منقلب ينقلبون نصب اي بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف الاستفهام اذا كانت اسماً امتنعت مما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف من ان يعمل فيه ما قبله وذالك نحو قولك علمت زيدٌ امنطلقاً فان ادخلت الالف قلت علمت ازيدٌ منطلق ام لا فاى بمنزلة زيد الواقع بعد الالف الا ترى ان معناها اذا ام ذا وقال الله عز وجل لنعلم اي الحزبين احصى لما لبثوا امداً لان معناها أهذا ام هذا وقال تعالىٰ فلينظر ايها ازكى طعاماً على ما فسرت لك وتقول اعلم ايهم ضرب زيداً واعلم ايهم ضرب زيد تنصب

ايا بضرب لان زيداً فاعل فانما هذا لما بعده ولكن الك ما اضيف
الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ١٢ (كامل مبرد جلد اول)
قوله وجزاء نحو قولك ايهم تريا تك تنصبها بترو بجزم تريها
والجواب يا تك ومن ذالك قوله جل وعزّ قل ادعوا الله اوادعوا
الرحمن ايّا ما تدعو فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعوا وتجزم
تدعو باتى والجواب الفاء فله الاسماء الحسنى ١٢ ١٢
ومن خمسة اوجه اى الشرط نحو ايا ما تدعو فله الاسماء
الحسنى فايّا شرطية معمولة لتدعو وعاملة فيه الجزم وعلامة
جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ١٢ (غنية الطالب ومغنى)
قوله وبمعنى الذى نحو لاضربن ايهم فى الدار بمعنى لاضربن
الذى فى الدار وهذه يعمل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن
ذالك قوله جل وعزّ فى قرّة بعض القراء ثم لننزعن من كل شيعة
ايّهم اشد على الرحمٰن عتيا ـ كانه قال لننزعن الذى هو اشد
عتيا فامّا من رفع اىّ ففيه للنحويين ثلثة اقوال قول الخليل
رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لننزعن قائلين ايهم اشد على الرحمٰن
عتيّا وهذا اوجه حسن لان فى ننزع دليلاً على معنى القول لانهم
لا تنزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى
الذى الّا انّ صلتها لما حذف منها العائد بنيت على الضم فيجوز على
هذا لاضربن ايّهم قائل لك شيئًا اى الذى هو قائل لك شيئًا
ولا يجوز على قول الخليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله
لننزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار ١٢

قال ابن هشام وان تكون موصولاً نحو لننزعن من كل شيعه ايهم اشد - التقدير لننزعن الذى هو اشد قاله سيبويه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية وقال الزجاج ما تبين لى ان سيبويه غلط الا فى موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها تعرب اذا افردت فكيف يقول ببنائها اذا اضيفت وقد مر فى باب البناء ما قاله الجرمى وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة اصلاً وقال لم يسمع ايهم فاضل جاء فى بمعنى الذى هو فاضل جاءنى ورد بان عدم سماع ذالك ينتج عدم كون الموصولة مبتدأ ولا ينتج نفى الموصولة من اصلها ١٢ ١٢ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وصفة نحو مررت برجل اى رجل وبكريم اى كريم ١٢

قال ابن هشام وان تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل اى رجل اى كامل فى صفات الرجال ١٢ (مغنى اللبيب وغنية الطالب وكليات ابو البقاء)

قوله وحال نحو مررت برجل اى رجل تنصب اى رجل على الحال لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة ١٢

وتكون حالاً للمعرفة كمررت بزيد اى رجل وتقول فى المعرفة هذا زيد ايما رجل فتنصب اى على الحال ١٢ (غنية الطالب ومغنى اللبيب)

قوله ومتصرفة فى الافراد والاضافة والتذكير والتانيث نحو اى القوم اتاك وان شئت قلت اى اتاك وتقول اى امرءة

عندك واى رجل فى الدار ١٢

ٍ قد تؤنث اى اذا اضيفت الى مؤنث وترك التانيث
اكثر فيها ويقال اى الرجال اتاك ولا يقال اتوك ١٢ (كليات ابوالبقاء)
قوله ومنقولة الى كم نحو قولك كم رجل رعرو كاين من قرية اهلكناها وهى ظالمة بمعنى وكم من قرية
وتقول كاين رجلا قد لقيت فتنصب رجلا كما تنصب اذ قلت
كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجود ان يكون فيها من ايها
منقولة الى باب كم للعدد نلزوم من اىّ على معنى التفسير فى
النكرة بعدها ١١

ولم يذكره ابن هشام وابوالبقاء والله اعلم
قوله ان المخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل
قوله جل وعز واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين ومنه
قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا
مخففة من الثقيلة من اجل دخول السين واما قوله وحسبوا
ان لا تكون فتنة بالرفع فعلى المخففة ايضا كانه قال انه لا تكون
فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التى تنقله الى معنى
الاستقبال وقال الشاعر فى المخففة ــه فى فتية كسيوف
الهند قد علموا ـــ ان هالك كل من يحفى وينتعل اذ خففت
لم تعمل ويكون ما بعدها على الابتداء والخبر ومنهم من
يعملها وهى مخففة كما يعمل وهى محذوفة والاكثر الرفع ١٢
قال ابن هشام ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون على
وجهين اسم وحرف والحرف على اربعة اوجه احدها ان تكون

حرفًا مصدريًا ناصبا للمضارع وتقع فى موضعين احدهما فى الابتداء
تكون فى موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم والثانى بعد لفظ دال
على معنى غير اليقين فتكون فى موضع رفع نحو الم يأن للذين اٰمنو
ان تخشع قلوبهم وعسى ان تكرهو شيئًا الخ والوجه الثانى ان تكون
مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نزل منزلته نحو
افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون
فيمن رفع تكون وقول فرزدق ٭ زعم الفرزدق ان سيقتل مربعًا
ابشر بطول سلامة يا مربع ١٢ (مغنى اللبيب)
قوله وناصبة وهى تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين
وسوف وهى مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسرنى ان تاتينى بمعنى
يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى كره خروجك ومنه قوله
عزوجل يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين
ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلو ميلاً عظيمًا موضع
تميلو انصب بان وذهبت النون علامة للنصب ١٢
قد مر بيانه فى تفسير المخففة آنفًا ١٢
قوله وبمعنى اى المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء
منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذالك ان انطلاقهم
تام فى الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان
بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك قام يصلى اى انا رجل صالح
وان شئت قلت ان انا رجل صالح ١٢
والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اى نحو قوله وحينا اليه ان

اصنع الفلك ونودوا ان تلکم الجنة ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وزائدة نحو لما ان جئتنی اکرمتک الا انک اتیت بان للتوکید ومنه قوله جل وعز و لما ان جاءت رسلنا ای لما جاءت رسلنا ۱۲

والرابع ان تکون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو الاکثر ان تقع بعد لما التوقیتیة نحو ولما ان جاءت رسلنا والثانی ان تقع بین لو وفعل القسم مذکورًا والثالث وهو النادر ان تقع بین الکاف ومخفوضها کقوله ؎ ویومًا توافینا بوجه مقسم ــ کان ظبیة تعطو الی وارق السلم ــ والرابع بعد اذا کقوله ؎ فامهله حتی اذا ان کانه ــ معاطی ید فی لجة الماء غامر ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وان المخففة المکسورة بالالف علی اربعة اوجه للجزاء نحو قولک ان تاتنی اکرمک ومنه قوله جل وعز وان احد من المشرکین استجارک فاجره وان یاتوکم اساری تفادوهم ۱۲ ۱۲

ان المکسورة الخفیفة ترد علی اربعة اوجه احدها ان تکون شرطیة ان ینتهوا یغفر لکم وان تعودوا نعد وقد تقترن بلا النافیة ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وللجحد نحو قوله جل وعز اسمه ان الکافرون الا فی غرور وتقول والله ان اتیتنی بمعنی والله ما اتیتنی ۱۲۱۲

الثانی ان تکون نافیة وتدخل علی الجملة الاسمیة نحو ان الکافرون الا فی غرور ــ ان امهاتهم الا الائی ولدنهم ومن ذالک وان من اهل الکتاب الا لیؤمنن به قبل موته ای وما احد من اهل الکتاب الا لیؤمنن به محذوف المبتدأ و بقیت صفته ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله ومخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون
تلزمها اللام فى الخبر لئلا تلتبس بان التى للجحد وتقول ان زيد لقائم فيكون
ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا ١٢ ١٢

والثالث ان تكون مخففة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على
الاسمية جاز اعمالها خلافًا للكوفيين لنا قرءة حرميين وابى بكر وان كلا لما ليوفينهم
وان دخلت على الفعل اهملت وجوبًا والاكثر كون الفعل ماضيا ناسخا نحو
وان كانت لكبيرة ١٢ (ملخص مغنى اللبيب)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة
آخرينا وتقول ما ان فى الدار احد فنفى ما فى الدار احد فهذه زائدة للتوكيد ١٢ ١٢

والرابع ان تكون زائدة كقوله ما ان اتيت بشئ انت تكرهه. واكثر
ما زيد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما فى البيت او اسمية كقوله
فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا وفى هذه الحالة تكف عمل ما
الحجازية كما فى البيت. (مغنى اللبيب)

قوله حتى تنصرف على اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتى الليل و
منه قوله جل وعز سلام هى حتى مطلع الفجر ١٢ ١٢

قال ابن هشام حتى تستعمل على ثلثة اوجه احدها ان تكون حرفا جارًا
بمنزلة الى فى المعنى والعمل ولكنها تخالفها فى ثلثة امور احدها ان لمخفوضها شرطين
احدهما عام وهو ان يكون ظاهرًا لا مضمرًا خلافًا للكوفيين والمبرد الثانى خاص بالمسبوق
بذى اجزاء وهو ان يكون المجرور آخرًا نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيا لآخر
جزء نحو سلام هى حتى مطلع الفجر والثالث ان كلا منهما قد ينفرد بمحل لا يصلح
للآخر ١٢ (مغنى اللبيب)

قولہ وعاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجوا حتى الامير وتقول ان فلاناً يصوم الايام حتى يوم الفطر ولا يجوز النصب لانہ لا يدخل في الصوم فتكون حتى غائية بمعنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة ۱۲

قال ابن هشام من اوجہ حتى ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقاً من ثلاثة اوجه احدها ان لمعطوف حتى ثلاثة شروط احدها ان يكون ظاهراً لا مضمراً كما ان ذالك شرط مجرورها والثانی ان يكون اما بعضاً من جمع قبلها كقدم الحاج حتى المشاة اوجزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها او كجزء نحو اعجبنی الجارية حتى حديثها الفرق الثانی انها لا تعطف الجمل الثالث انها اذا عطفت على مجرور اعيد الخافض فرقاً بينها وبين الجارة فتقول مررت بالقوم حتى بزيد ۱۲ (مغنی اللبيب)

قوله وناصبة للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينه بمعنى سرت الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت كی ادخل الجنة فهی تنصب بمعنى الى ان او كی" ومن اوجه حتى ان ينصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان نحو سرت حتى ادخلها وانما قلنا ان النصب بان مضمرة لا بنفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبت انها تخفض الاسماء والحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلثة معان احدها مرادفة الى ان والثانی مرادفة كی والثالث مرادفة الا فی الاستثناء ۱۲ (ملخص غنية الطالب)

قولہ وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر ؎

فيا عجبا حتى كليب تسبنی ۔۔۔ كان اباها نهشل او مجاشع

كقولك كلمته فی الامر حتى تميل فيه او حتى هو يميل على الحال

فهذه توقع الحال بعدها وكذالك قد يجر في امره حتى ظنه خارج
تخبر عن ظن واقع في حال كلامه فترفع فهذا التي هي حرف من حروف
الابتداء يقع بعدها الاسم والفعل من استيناف ۱۲ ۲.

قال ابن هشام الوجه الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف
ابتداء اى حرفًا تبتدء بعده الجمل فيدخل على الجملة الا سمية
كقول جرير سه فمازالت القتلى تمجّ دماءها ـ بدجلة حتى ماء
دجلة اشكل ـ وقول فرزدق سه فوا عجبا حتى كليب تسبنى كان
اباها نهشل او مجاشع وتدخل ايضًا على الفعلية التى فعلها مضارع
وعلى الفعلية التى فعلها ماض ۱۲ (ملخص مغنى اللبيب وغنية الطالب

قوله من على اربعة اوجه لابتداء الغاية نحو خرجت من
بغداد الى الكوفة عنيت ان بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخره
وكذالك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن
لابتداء الافعال والى لانتهائها ۱۲ ۱۲

قال ابن هشام من حرف جرتاتى على خمسة عشر وجها ـ
(لعل المصنف ارجع جميع المعانى الى هذه الاربعة المذكورة فى
الكتاب) احدها ابتداء الغائية وهو الغالب عليها نحو سرت
من البصرة وقال الكوفيون والاخفش والمبرد وابن دوستويه
انها تاتى ايضًا فى الزمان بدليل من اول يوم ۱۲ (مغنى اللبيب)

قوله وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب
ثوبًا وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اى بعض شئت ۱۲
الثانى التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان مسد

بعض مسدها كقرءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون (مغنى اللبيب و غنية الطالب)

قوله وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كانه قيل اجتنبوا الرجس الذى هو وثن فهى ههنا تقوم مقام الصفة فى التبيين ١٢

الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعد ما و مهما نحو ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما ننسخ من اية مهما تاتنا به من اية ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وزائدة نحو ما جاء فى من احد بمعنى ما جاءنى احد ومن ذالك ما لكم من اله غيره كانه قيل ما لكم اله غيره ١٢

وتكون للزيادة نحو قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم (شرح مائة العامل)

قوله لام الاضافة على اربعة اوجه للملك نحو قولك دار لزيد وثوب له وعبد او ما اشبه ذالك ١٢

وللنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما اشبه ذالك للفعل نحو قولك ضرب له و شتم له وكلام له و المفعول جرى هذا المجرى نحو خياطة الثوب و بناء الدار وما اشبه ذالك ١٢

وللاختصاص نحو قولك حركة للحجر و سقوط للحائط و شرف للثوب و موت لزيد وما اشبه ذالك وهى لا تخلو من هذه الاربعة الاوجه و اصلها فى كل ذالك الاختصاص ١٢

وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح له التملك ولكن اضيف اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام الاستحقاق وما عدا ذالك فاللام فيه للملك ١٢ (كليات ابو البقاء)

قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم للفعل نحو قول الشاعر ــ رويد عليا جد ما ثدي امهم ــ الينا ولكن بغضهم متباين كانه قال ارود عليا اى امهل عليا وعلى ههنا قبلية ١٢

ويكون رويد لوجوه اربعة اسم فعل نحو رويد عمرا وصفة نحو سار سيرا رويدا وحالا نحو سار القوم رويدا اتصل بالمعرفة فصار حالا لها ومصدرا نحو رويد عمرو بالاضافة (كليات ابو البقاء)

قوله وصفة نحو سار وا سيرا رويدا نصب رويدا لانه صفة لسير كانك قلت سار وا سيرا مترفعا ١٢ قدتربيانه

قوله وحال نحو رحل القوم رويدا نصبت رويدا على الحال من القوم كانك قلت رحلوا متمهلين ١٢ قدمربيانه

قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه فضرب الرقاب ولو فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدا نفسه فاعربت و نونت كما تقول ضربا زيدا اى اضرب ضربا زيدا فكانك قلت ارود رويدا زيدا فاما التى هى اسم فعل فمبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تضاف كما قال رويد عليا ١٢ تقدم بيانه فى كلام ابى البقاء ١٢

قوله تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه:

تدخل على الاسم وحده نحو لا نفي الكلام في قولك الرجل والغلام ...

قيل علامات الاسم كثيرة منها الالف واللام ١٢ (اسرار العربية)

قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل وسيفعل ١٢ ١٢

قيل علامات الفعل كثيرة منها قد والسين وسوف ١٢ (اسرار العربية)

قوله وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام في قولك اقام زيد وحروف الجحد في قولك ما ذهب عمرو ١٢ ١٢

حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام لا يتقدمهما ما في حيزهما ... لا لتهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلاف على الاسمية والفعلية ١٢ فوائد ضيائيه

قوله وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيدٌ ١٢

والواو والفاء وثم وحتى هذه الاربعة للجمع (وهو المفهوم من كلام المصنف) فوائد ضيائيه

قوله وتدخل على الفعل لتعقده بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم ويقعد هذا ايضاً اثر العواطف فافهم ١٢

قوله وتدخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك ان قدم زيد خرج عمرٌو وكان الاصل قدم زيد خرج عمرٌو وعلى هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتهما ان عقد الخبر الواحد فصار الصدق في جملته والكذب ولا يصح ان يفصل

لانه اسم واحدٌ ان قد نقضته الى ذالك الاترى انه اذا قال ان
اتيتنى اكرمتك فاكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق
فى الاكرام وكذب فى الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١٢ ١٢

العوامل التى تجزم فعلين احد عشر ومنها اِنْ ١٢ غنية الطالب)
والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٢

قوله وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد وخلت
الباء على زيد ليتصل بالمرور ولو لم تدخل لم يتصل به لانه لايجوز
مررت زيدًا ١٢

والباء للالصاق اى لافادة لصوق امر الى مجرور الباء هذه
كما ترى فى مررت بزيد فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزيد ١٢
(فوائد ضيائيه)

قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولكان واِن
وللظن ١٢

قوله اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما
ان اخوك هو زيد ١٢ ١٢

وفعل نحو زيدٌ قام وعمروٌ ذهب وزيد ضرب عمروًا ١٢
وظرف نحو زيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة
والرحيل غدًا ١٢

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو منطلق صاحبه فقولك
زيد مبتدأ اوّل وابوه مبتدء ثان ومنطلق خبر الاب والجملة
خبر زيد فامّا عمرو فرفع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة

في موضع الخبر ١٢

ان قال قائل على كم ضربًا ينقسم خبر المبتداء قيل على ضربين مفرد وجملة فان قيل على كم ضربًا ينقسم المفرد قيل احدهما ان يكون اسمًا غير صفة والآخر ان يكون صفة اما الاسم غير الصفة فنحو زيد اخوك واما ما كان صفة فنحو زيد ضارب وعمرو حسن وما اشبه ذالك فان قيل على كم ضربًا تنقسم الجملة قيل على ضربين جملة اسمية وجملة فعلية الخ ١٢ (اسرار العربية)

قوله الاسماء التي تعمل عمل الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمروًا و زيد قاتل غلامه بكرًا يعمل عمل يضرب ويقتل ١٢

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فان كان فعله لازما يكون هو ايضًا لازما و يعمل عمل فعله اللازم وان كان متعديا الى مفعول واحد يكون هو ايضًا متعديا الى مفعول واحد وان كان متعديًا الى اثنين كان هو ايضًا كذالك ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع بحسن ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه و تقول مررت برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه ويكرم اخوه ١٢

الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور الخ (كافيه ابن حاجب)

قوله والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل ابًا وزيد خير منك

صاحبًا وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خبرًا
لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمر خاصة
وما كان بمنزلة المضمر تقول مررت برجل خير منك لان فى خير
ضميرًا يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم
يجز ان ترفع بها ظاهرا فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كانك قلت
مررت برجل ابوه خير منك ويجوز فى مررت برجل حسن ابوه
اى تجرى الصفة على الاول فى الاعراب وهى للثانى فى المعنى
لان هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

ولا يعمل اسم التفضيل فى اسم مظهر الرفع بالفاعلية بقرينة
الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل فى المضمر بلا شرط لان
العمل فى المضمر ضعيف لا يظهر اثره فى اللفظ فلا يحتاج الى قوة
العامل الخ (فوائد ضيائيه)

قوله واسماء سموا الافعال نحو تراك زيدًا بمعنى اترك
زيدًا وحذار زيدًا بمعنى احذر زيدًا ونزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر ١٢

اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر والماضى مثل رويد
زيدًا اى امهله وهيهات ذالك اى بعد وفعال بمعنى الامر
من الثلاثى قياس كنزال بمعنى انزل الخ (كافيه ابن حاجب)

قوله والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمرًوا ومنه
او الطعام فى يوم ذى مسغبة يتيمًا ذا مقربة ومنه قول
الشاعر لقد علمت اولى المغيرة اننى — لحقت فلم انكل عن الضرب

جانساً ۱۱

المصدر اسم الحدث، الجاری علی الفعل ویعمل عمل فعله ماضیاً وغیره اذا لم یکن مفعولا مطلقًا الخ (کافیه ابن حاجب)

قوله حروف الزیادة عشرة یجمعها فی اللفظ الیوم تنساه فالهمزة تزاد فی نحو احمر واعشر واجمّ وفی الفعل نحو اذهب واُخرج واکرم ونحو ذالك ۱۱ ۱۱

وحروف الزیادة حروف الیوم تنساه اعنی انه اذا وجد فی الکلمة زائدٌ لا یکون الا من تلك الحروف لا من غیرها۔ (کشاف مصطلحات الفنون)

فالهمزة تلحق اوّلاً فیکون الحرف علی افعل ویکون للاسم و الصفة فالاسم نحو افکل وابدع واجدل والصفة نحو ابیض واسود واحمر ویکون علی انفعل نحو اثمد واِصبعٌ واِبرَم وابین واشقی و الفحة ولا نعلمه جاء صفة ویکون علی افعل نحو اِصبع واِبرُم وابین واِشقی و انفحة ولا نعلمه جاء صفة ویکون علی افعل وهو قلیل نحو اَصبع ولا نعلمه جاء صفة ویکون افعلا وهو قلیل نحو اُبلم واُصبع۔ (کتاب سیبویه)

قوله واللام تزاد فی نحو الغلام للتعریف وتزاد فی عبکل وهو قلیل ۱۲ ۱۲

قوله والیاء تزاد فی یکرم ویضرب ویذهب ونحوه ۱۲

قوله والواو تزاد فی کوثر وجدول ونحوه ۱۲

قوله والمیم تزاد فی اسم الفاعل والمفعول نحو مکرِم ومکرَم

وسـتخرج وتزاد فى اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب والمنتج لمكان النتاج يقال اتت الناقة على منتجها اى على وقت نتاجها وقد قالوا ايضًا اتت على مضربها اى وقت ضرابها فجعلوا الزمان كالمكان ۱۲

قوله والتاء تزاد فى تغلب وتذهب وما اشبه ذالك وتزاد فى مثل عنكبوت وتخربوت وشبهه ۱۲

قوله والنون فى نذهب ونغلب ونحوه وفى رعشن من الرعشة وضيفن من الضيف ۱۲

قوله والسين تزاد فى استفعل نحو استقام واستخرج ۱۲

قوله والالف تزاد فى نحو ضارب ومضارب، وفى حبلى وغضبى وارطى ومفترى وما اشبه ذالك ۱۲

قوله والهاء تزاد فى الندبة نحو يا زيداه وفى الوقف نحو ارمه واقتده وقه ۱۲

قوله الفرق بين اما وإما ان اما للاستيناف تفصيل جملة قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرنى من احوال القوم فتقول مجيبًا له اما زيد فخارج واما عمرو فمقيم واما خالد فمرو وكذالك اذا قلت حرف كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما الوجه الثانى فكذا حتى تاتى على تفصيل جملة العدد الذى بدئت به ۱۲

اما بالفتح والتشديد وهى حرف شرط وتفصيل وتوكيد اما انها شرط تبدليل لزوم الفاء بعدها واما التفصيل فهو غالب

احوالها ومن ذالك امّا السفينة فكانت لمساكين وامّا الغلام و
امّا الجدار الأيت واما التوكيد فقل من ذكره ولم ار من احكم شرحه غير
الزمخشري فانه قال فائدة اما في الكلام ان تعطيه فضل توكيد تقول
زيد ذاهب فاذا قصدت توكيده ذالك قلت اما زيد فذاهب و
لذالك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن من شئ فزيد ذاهب الخ
(ملخص مغني اللبيب)

قوله وليس كذالك إمّا لان معناها معنى او في الشك والتخيير
والاباحة واحد الشئين على الابهام والا فرق بينهما الّا من جهة انك
تبتدي باما شاكا نحو ضربت اما زيدًا اوامّا عمروًا فان اتيت با و
دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدًا اوعمروًا"
ولِامّا خمسة معان احدها الشك نحو جاء في اما زيد وامّا عمروٌ
والثاني الابهام نحو أخرون مرجون لامرالله امّا يعذبهم وامايتوب
عليهم والثالث التخيير نحو اما ان تعذب وإمّا ان تتخذ فيهم
حسنا والرابع الاباحة تعلم امّا فقهًا وامّا نحوًا والخامس التفصيل
نحو امّا شاكرًا وامّا كفورًا الخ (مغني اللبيب)

قوله الفرق بين إنّ وأنّ ان مواضع ان مخالفة لمواضع
ان ولان المكسورة ثلث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول
ودخول اللام في الخبر فالابتداء نحو قولك انّ زيدًا منطلق ولا
يجوز الفتح في الابتداء اصلًا وامّا الحكاية بعد القول نحو قلت انّ
زيدًا منطلق ولكن الك قياس ما تصرف من القول نحو اقول
ويقول وما اشبه ذالك واما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت

ان زيداً المنطلق ومنه قول جل وعز والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون لولا اللام في الخبر لنصبت ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد ان محمداً رسول الله فاما قوله جل وعز وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلها اذا دخلت اللام كما تقول ما قدم علينا امير الا انه مكرم لي فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه ١١

فكسرت ان ابتداءً اي في ابتداء الكلام لكونه موضع الجملة نحو ان زيداً قائم وكسرت ايضاً بعد القول وما يشتق منه لان مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيد ان عمرواً قائم وكسرت ايضاً بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون الا جملة نحو جاء في الذي ان اباه قائم ١١ (فوائد ضيائيه)

قوله واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا بد من ان يعمل فيها ما يعمل في الاسماء نحو يسرني انك خارج كانك قلت سرني خروجك فموضعها ههنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها نصباً كانك قلت اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل اي من لي برحيلك فيكون موضعها خفضاً فالمصدر وقعت موقعه فالمفتوحة ابداً بمعنى المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجري مجرى الاستيناف تقول قلت زيد منطلق كذلك اذا دخل في خبرها لام الابتداء

صرفت الى الابتداء ايضًا من اجل اللام ۱۲

وفتحت ان حال كونها مع جملتها فاعلة نحو بلغني ان زيدًا عالم لوجوب كون الفاعل مفردًا وحال كونها مع جملتها مفعولة نحو كرهت ان زيدًا شاعر وحال كونها مع جملتها مبتدأ نحو عندى انك فاضل وحال كونها مع جملتها مضافًا اليها اعجبني اشتهار انك عالم لوجوب كون المضاف اليه مفردًا ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله الفرق بين ام واو ان ام استفهام على معادلة الالف بمعنى اى او الانقطاع عنه وليس كذالك او لانه لا يستفهم بها وانما اصلها ان تكون لاحد الشيئين وانما تجئ ام بعد او يقول القائل ضربت زيدًا او عمرواً تقول مستفهمًا ازيدًا ضربت ام عمروًا فهذه المعادلة للالف كانك قلت ايهما ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب او عمروٌ ان كان وقع بها الضرب ولو قلت ازيدًا ضربت او عمروًا لكان جوابه نعم او لا فى تقدير او احدهما ضربت فاما ام المنقطعه فنحو انها ابل او شاء كانه قال بل شاء هى فمعناها اذا كانت منقطعة معنى بل والالف ولذلك لا يجئ مبتدئة انما تكون على كلام قبلها مبينة استفهامًا او خبرا نحو قوله جل وعز الم تنزيل الكتاب لاريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاما قوله وهذه الانهار تجرى من تحتى افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذى هو مهين فخرجها مخرج المنقطعة ومعناها معنى

المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما
بالى اذ هبت ام جئت ولا يجوز باو وكان سواءٌ لا يد فيها من
شيئين لانك تقول سواء على هذا ان ولا تقول سواءٌ على هذا
واما ما ابالى فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالى هذا ان
وان شئت قلت ما ابالى هذا او تقول ما ادرى ااذن او اقام اذا
لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما او لغير ذالك من
الاسباب فان قلت ما ادرى ااذن ام اقام حققت احدهما لا
محالة ابهمت ايهما كان فمعنى الكلام مختلف ״

ام تاتى على اربعة اوجه احدها ان تكون متصلة وهى اما
ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواءٌ عليهم استغفرت لهم
ام لم تستغفر لهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين
نحو ازيد فى الدار ام عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة لان
ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة
لمعادلتها الهمزة فى افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم
يجز العطف باو قياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلان
لغير استفهام عطف احدهما على الاخر باو كقولك سواء على قمت
او قعدت - الوجه الثانى من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون
مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لاريب فيه من رب
العالمين ام يقولون افتراه والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو
قوله تعلى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون
للتعريف (مغنى وغنية الطالب)

قوله الفرق بين إنّ ولو لو لما مضى وان لما يستانف و كلاهما يجب بها الثانى لوجوب الاول تقول لو اتيتنى لاكرمتك يدل على ان اكرامك يجب بالاتيان وتقول ان اتيتنى اكرمتك يدل على ان الاكرام يجب بالاتيان فى المستانف كما دلت فى لو على انه كان يجب به فى الماضى ۱۲

انّ إن للاستقبال سواء دخلت على المضارع او الماضى نحو ان تكرمنى اكرمك وان اكرمتنى اكرمتك فمعنى المثال الثانى بعينه معنى المثال الاول يعنى ان وقع منك اكرامى فى الاستقبال وقع معنى ايضاً اكرامك فيه وكذالك لو للماضى على ايهما دخلت نحو لوضربت ضربت لو تضرب اضرب بمعنى واحد اى لو وقع منك ضربى فى الماضى فقد وقع منى ضربك ايضاً فيه ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله الفرق بين إن وأنْ فهو كالفرق بين لو وان فى ان احدهما للماضى والاخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم يقع لم تطلق اصلا وذالك من قبل ان ان المسكورة شرط تطلب المستانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما انّ المفتوحة فليست كذالك وانما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخول الدار قد وقع وليست ان بشرط انما هى علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت زيدًا فبين لانّ

ئ طلقها نفذ وقع الطلاق فى هذا الامر واما ان قال انت طالق
ن كلمت زيدًا فعلى الترتب كما بينا ١٢ ١٢

ان للمستقبل كما بدالك من الفصل الذى مرّا نفًا وانت
علمات أنّ فى هذا المقام تعليلية — وظنى ان المصنف متفرد
فى هذا الاصطلاح والله اعلم وعلمه اتم واحكم ١٢ ١٢

اخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته
على محمد وآله اجمعين وفرغت من نقله من خط ياقوت
بن عبد الله الحموى حامدًا لله على سواء نعمه ١٢